

تراثنا

خيال الظل ومثليات ابن وانيال

مؤلفه ومختبره
إبراهيم حمادة

دار النشر: دار الفكر
المطبعة: المطبعة الحديثة
للاطلاع على المزيد من التفاصيل
الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ

فهرس

صفحة	
٥	١ - خيال الطفل
١٢	• ميكانية الخيالة
٢٢	• وظيفة الفصية
٣٦	٢ - الشخصية والهجرة
٣٢	• موطن الخيالة
٣٨	• هجرته للعالم العربي
٤٧	• الهجرة الى أوروبا
٥٢	• حول الخيالة المصرية
٦١	٣ - خيال الظل والقرالوز التركي
٨١	٤ - محمد ابن دانيال
٨٣	• تحليل الخلافة الصاسية
٨٧	• ابن دانيال في القوسل
٨٩	• مصر الظاهرية
٩٢	• ابن دانيال في مصر
١٠٣	٥ - التمثيلات الدانيالية
١٠٤	• بين السنبيل والاسب
١١٩	• تأثير فن المقامة
١٢٥	• التحقيق
١٣٠	• الصومس والاختراع
١٣٩	٦ - البابات (التمثيلات القلية)
١٤٣	• بابة طيف الخيال
١٨٧	• بابة عجيب وعريب
٢٣٦	• بابة الخيم والفضائع الينيم

خيال الظل

• يردد آباؤنا في بعض قرى الريف المصري بعض الأمثال الشبيهة التي تؤدي مدلولاً معيناً اصطلاحوا على مواصفاته اصطلاحاً ذهنياً متوارداً دون ادراك حقيقة التشبه به ادراكاً حياً واقعياً معيشياً ، ومن هذه الأمثلة المتوارثة مدلولها « فلان عامل زى خيال الظل » ولو سألت المثل من أبناء هذا الجيل عن ماهية خيال الظل ، لبدده السؤال ورغب في استيضاح شيخ عجوز ربما يعيه ، ولو طالبت هو ، على ضوء ما توجهه العبارة ، لسمعت قليلاً يتأمل عبارته محاولاً إيجاد مقارنة يتصور فيها هذا الشيء ، وقد انسم بظواهر وخصائص هذا المثلان وأوجه التشبه بينهما لأنه كان يستهدف غاية المثل وما يوحيه من صفات غرضية تلبيح حاجته في التعبير والمقارنة وتعنى عن أوصاف الطويلة بأجمالها السريع . يحدث هذا دون التنبيه لما في المثل من مضامين معينة ، ربما لا يعرف حقيقتها أو واقعية مسياتها الأصلية ، ولو قال أحدهم « فلان عامل زى الأراجوز » لضحك المتلقى ويبادر إلى ذهنه صورة الرجل الخفيف الضاحك المتحرك ذي الروح الفكاهة الذي لا يخلو من مكر وحيلة ، وأجرى عملية ارتباط تفضيلية سرية بين الدس الأراجوزية وشخصية المشبه ، ففى الحالة الأولى لا تحدث عملية ارتباط نتيجة لاختفاء لعبة خيال الظل بين أبناء هذا الجيل ، بينما الأراجوز — فى الحالة الثانية — لا يزال يعيشنا فى فترات متباعدة من حياتنا ، وقد أفرمتنا به فى طقوسنا أيام المواليد والأحفال الدينية والأعياد ، وما فتننا نمر به فى نفس المناسبات مراخيقاً غائراً فتدعى أفكارنا وصورنا الباطنية ، وفى زحمتها تبدو أطياف

صندوق الدنيا والعابنا الشعبية الأخرى . ولو قلنا الآن « ان قلان يحركه
 فلان كما يحرك اللاعب خيوط الدمية » نفهم التقى من هذا المثل الحضارى
 المسمى المتصود حتى ولو لم يدرك حقيقة هذا اللعب العصرى الذى لا يعرفه
 لأنه لم يشر بعد — فهو يفهم ما يعنيه التنسيب دون ما حاجة مضمومة لمعرفة
 هذه اللعبة وممارسة رؤيتها ، تماما كما يعرف جيلنا المعاصر مدلول كلمتى
 « بك » و « باشا » ومصدرهما التاريخى وكما لا يزال يستعملهما أحيانا
 تمجيذا لوضع ملائم ، في حين أن جيلنا القليل سيتداولهما إيجائيا ويمبر
 بهما بمقدار ما تشعه الكلمة في النفس من معانٍ وقيم اجتماعية حتى
 ولو لم يدرك حقيقة البيع ومجرى الاستعمال بل تكفى الصورة التخيلية
 وما فيها من تزاويق وبها حفظت في تراث الشعب المتول الى قرية معينة
 وصارت لها دلالاتها الخاصة ، أو انحدرت الى زوايا التاريخ المظلمة وماتت
 كآلاف الكلمات التى تموت بعد حياة طويلة .

والواقع أن هذه القنود المروسية الثلاث وثيقة القرى حتى لكأنها
 سلالة كريمة يختلف أفرادها غنى ومعرفة وقصودا ، أو أسرة عريقة تنحدر
 من مئات السنين يمثل أولها الجد الأكبر الوقور الذى يجب أن يستريح ،
 وثانيها الأب العامل في غير كد وثالثها الحفيد الذى ما زالت فيه حيوية
 الشباب وقابلية التطور والنمو .

والمؤلفات الغربية عن أسرة الدمية غير قليلة كما أنها تلقى اهتماما دراسيا
 كبيرا من المعنيين بأمرها بينما لا تحظى عندنا إلا بالإشارات العابرة واللمحات
 السريعة النادرة وفي كتب محدودة لا تعد على أصابع اليد الواحدة مع أن
 الجد الأكبر — خيال الفن — كان يشكل جزءا هاما من فنونا الشعبية
 المندثرة التى لعبت دورا إيجائيا في المزاج الشعبي وقت جاهها وشبابها
 النشط الا أنها قد قبرت ولما تزال حية وقيل أن نستعد أغراضها ونشهد
 رجولة الابن ومولد الحفيد .

ولقد وضعت هذه الدراسة الموجزة لها خيال الظل بادئاً من أقدم تصور
اكتشف لنا حتى الآن أملاً تتبعه فيما بعد في مراحلها المختلفة من
الاشعار والمدونات الخاصة به حتى مرحلة انتهائه نهائياً من أفقنا العربي
والذي بقي يحفظه من لغاتيه المصري . (١)
والصعوبة البحث ولقدوة المراجع قصرت دراستي الزمته على مرحلة
وجوده في مصر ، مع أن الحاجة ملحة لاتباعه وتبديله وحشته بعرفه برمائه
له في الأفكار العربية الأخرى ، لنا معها ونزوع في فلسفها المشابهة وتطويع
بعض ماديها وتبادل معها الأفكار والآلام والأمال والمتاعب والملاحم أيضاً
ولكن ما الخيلة والثقة بعامة وأصول البحث دراسة معناه في حيز المجهول
ولغابات الظنون والموضوع غم مسوق بمحاولة أو زيادة ؟
وخيال الظل - لغويًا - اصطلاح عربي شائع اتخذ معناه المستعمل
والصغير في ضمير السبب وحياته النفسية اليومية حتى اكتسب دلالة خاصة
لا يمكن أن نجرمه أباهم قسوة السلامة النفسية عندما يطالبه بالوضيح
العكسي ليكتسب الصبح النفسية الدقيق والمفهوم الطبيعي لمعطياته ويجعله
« ذل الخيال » لأن المقصود من المحاولة هو الصورة الظلية التي يعكسها
الخيال المادي أمام الضوء الخافت وقاساً على هذا بعض شمس الدين
ابن دأود المعنوية التي ضمت أمثلياته الظلية الثلاث اسم الشيطان الأولي
الميل إلى الخيال ، ويعد سبب الظاهر إلى الباطن ويعمل الأهمية للقيمة المنهجية على
النشأة ، ولا يفلح ذلك من قبل هذا الوضع المعروف إذا نظرنا إلى الظل
باعتباره النتيجة الموعودة في العملية ونسبنا إليه الخيال ، وربما كان في هذا
تأكيده لأهمية الظل وأنه الهدف الأول في العملية ، كما أننا كنا نتمنى
مجهولاً إلى مفهوم معنوي ، رتبة فيه رتبة للذاتية ، كما أن
وقد تبين في ذلك الحالة (منزل) عند حديثي عن مادة خيال الظل مؤيد

دائرة المعارف الاملاعية تأخذ ان الحيات العقل اسما آخر هو « ملك الخيال »
 وهذا هو الاسم المتداول في بعض النسخ. بدلا من خيال الظل أو الخيال
 المتأخر كما نشهروا في بعض الأحيان ولكن يبدو من كلامه في المائة في
 كثير من المركبات الشائعة في اللغة الشعبية سيما ان تعميم التركيب بين
 العبدتين تألف ومنطوق الطبق التي تملأه وتولدت من أكسبه منقولة
 من بعض النسخ.

ولما كان الخيال الظل في حياة الترفية في القرون الوسطى مجالات
 فصح عافرة وحظوظ مفرقة كدفعه شأبه عن نفسه في جميع الطبقات ولكن
 عندما أخذت به الزمن ظل يعالجه سرعة الحياة وقسوة الظروف الاجتماعية
 الحثوم بدلا من مشايرته ومزاحته في مدارج الصاعدة حتى أقضى به
 الضحك والضحك الى الفكاهة والهمز ثم إلى التفرغ في أواخر هذا
 القرن من قومه لاحتاج زواله من الحياة لانه لم يعد له مكان
 في حياة الناس ونزاعهم في قول الأمر يستعملون الخيال في الإيعان
 بخيال الظل في أحوالهم ولبائهم الملاحة منقلا يستعملون كتاب النصوص
 والمفكرين والمفكرين حتى إذا ما تلقوا النسخ من ضحايا كرامته الى مجالات
 أخرى كثر المقاطعون وتطوروا لاجلهم وفنواهم وخلقوا مجازيل القوي
 وأحياء المدن في موالد الأولياء والكراسات الدينية والقصصية ويقومون
 بالترفيه عن المدعوين في حفلات الزواجر والحداد ومنهم من يأتونهم
 (كمشايخهم الشبه) في أواخر بعض الحالات أو الأسواق أو فيهم لتسمية
 الخيلة التي صارت اليها لم تصبح شدة قاصرا على التفرغ عن الصنعة
 وحسبهم سواء كان ذلك بنومومات الجد أو همز أو بل ظل المقاطعون
 يفرزون التصوير ومسائر الأغاني في طريقه والتمس على السواء وخاصة في
 ليالي رمضان وحفلات النور ومجالى الصيوات والتصفية وقد عاصر

المرحوم أحمد تيمور^(١) فترة احتضار هذا الفن الشعبي بمصر وعلى سبب تواريه واختفائه تعظيلا متطعيا يؤكد الدور الهام الذى لعبه انبثاق فن آخر متقدم ، فقد قال فى كتيبه « خيال الظل » — « اخترع الافرنج الصور المتحركة وكثرت أماكن عرضها فى مصر فأكب الناس عليها وهجروا أماكن الخيال ، فأبطلت واقتصر على اللعب به فى الأعراس على قلة ، حتى قل المشتغلون به وكاد يدرس فيما درس من الأشياء القديمة » .

وإذا ما جازينا هذا الرأى الذى دارت حوله كل تعليقات الباحثين فى المخيلة واعتبرنا هذا السبب هو السبب الجوهرى من أسباب اختفاء خيال الظل فإتينا يجب أن نعرف أن السينما ظهرت فى مصر عام ١٨٩٧ حين استوردت آلتا عرض « لومير » أقيمت لحداهما فى فسحة مقهى بالقاهرة والأخرى بمقهى فى الاسكندرية ، ولم يظهر التصوير السينمائى المحلى الا فى عام ١٩١٥ عندما قام عبد الرحمن صالحين بالتقاط صورة لنفسه وهو يتنحنح النارجيلة ويرحب بزبائنه على باب صالة السينما التى كان يملكها وقتئذك ، والواقع أن هذه الخطوة الحضارية فى طريق الفكر البشرى حملت خيال الظل على الانسحاب من الميدان والازواء فى الدروب الشعبية بالمدينة ، ثم التفقر بسببها عن العاصمة ، ولكن سرعان ما عمت موجة التجديد والتطور النفسى والاجتماعى والحسى أنحاء الوطن . ولما لم يجد خياله النقل لنفسه مخرجا من هذا الحصار ، استسلم للإحسان والموت ، وبقيت السينما تنفخهم وتعظم آليا وفنيا لتتألمح فنا آخر كان قد سبقها فى الوجود فى مصر بربع قرن تقريبا .

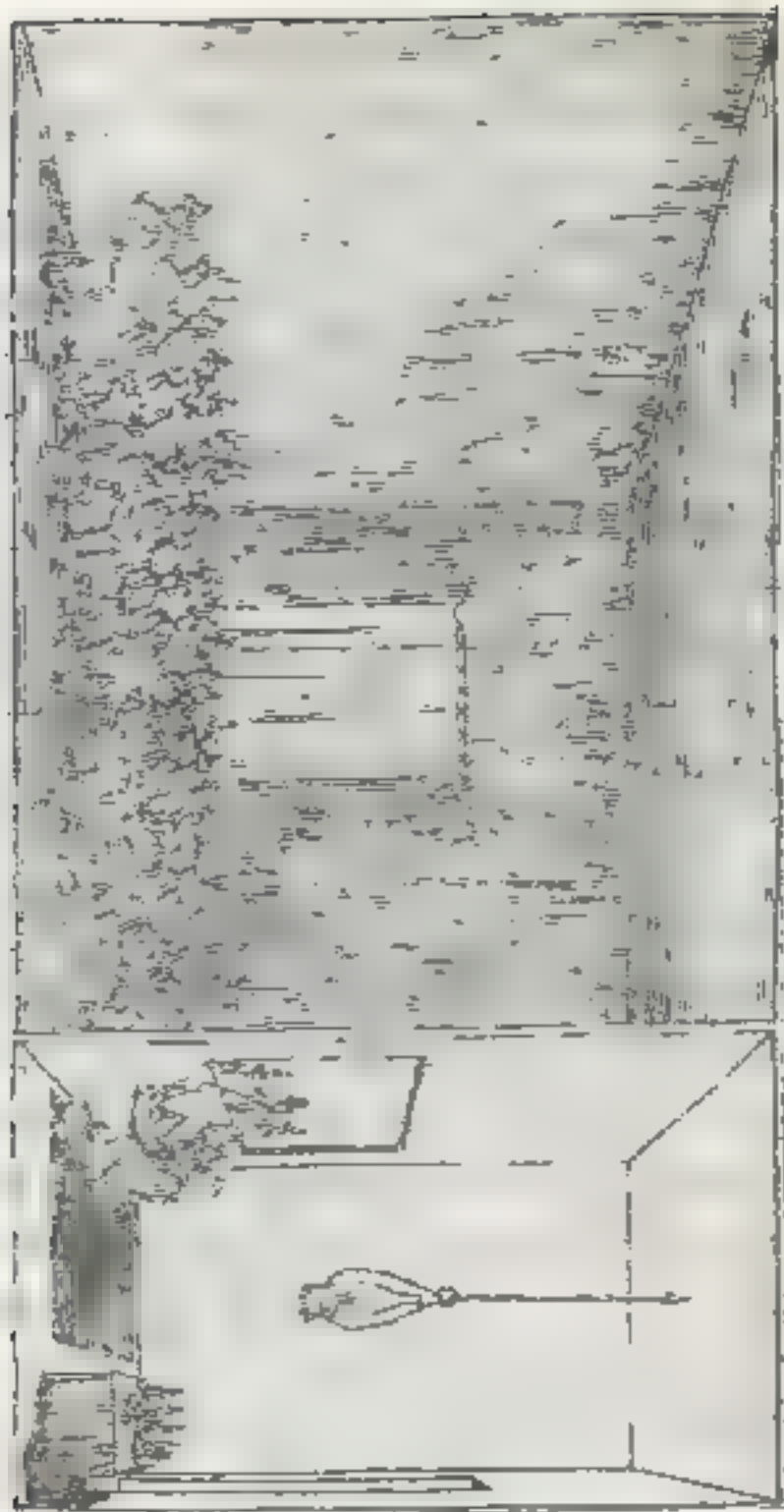
وموضوع المخيلة عامة من الموضوعات الكبيرة التى لا تكتفى بذاتها فى الدراسة والتاريخ بل تحتاج دراستها الى الكثير من العلوم الحديثة

(١) توفى سنة ١٩٣٠ .

كالبحوث الأثريولوجية والأثنولوجية والسيكلوجية والفونولوجية ونحوها ، ولكننا في هذا البحث تجنبنا الاستغراق والاستطراد عن طريق الاستمالة بمثل هذه الدراسات خوفا من التورط في زحمة المجردات والنظريات وتحليل الحقيقة المتصودة بالتعليل والتحليل بما يتركها في عيابه ، ويعنى بعض ملامحها البارزة ولا سيما أن القيم النصية للمخاطبة ليست كثيرة ومتنوعة حتى تسمح بمثل هذه الدراسات العلمية المطولة .

هذا إلى أن المخاطبة — كما سترى — ترتبط بفروع كثيرة من الموضوعات يمكن أن يكون كل منها دراسة منفصلة شاملة ، ولهذا أغفلنا — عن عمد — بعض الجوانب الفرعية بينما تعرضنا للفروع الهامة المتصلة بالأساس مباشرة تعرضا هامشيا لا يجعلها تطفو بين المعالم الرئيسية للموضوع وإن كان يجعل منها ظواهر خلفية له تؤكد ملامحه ، ففى كل منحنى من الدراسة الظلية مزلق يمكن أن يقضى إلى مجال بحثى طويل يقود إلى الاستطراد والاستغراء وبالتالي إلى البعد عن البحث الأصلى ولو بمدد معدود من الخطوات .

قبح ما جاء به من قبيح ومثله قبح ما جاء به قبيحاً وما يتفحش به
 رذائله عاينته في عاينته ما لا يصدق في شجاعة الله في الشجاعة له
 شأنه جلل قسماً وفيها نيكات **الحفايلة** رتبة خالصة
 عابدة في الله عز وجل رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة
 قبل الحديث عن المومنين الميلاق الحمال بالظلم ومبالغة هجرته وظروف
 الطباغة ومنها الضيق السبب المومنين أفاضله وذلك من خلال تسمية
 ابن داود في حسن المومنين ما عاينته وأدواته المظفرة من سباق صورة
 المظفرة لم تقع مجتمعها المعصية في المعصية المظفرة الذي ما رتبها ترى
 ولا مخرج منها خافته في القصور العتيقة والدروب العتيقة ذات السيوت
 العجوبة والمشرقات الخشبية بالأسفافة التي لم تنطوي عليه التصايف
 التاريخية التي سجلت أحداثها المعصية وغرائبه وكل من الأمان المعبرانية
 وأقلام التاريخ يترجم الخيال بحور أجواء شديدة فيها خلق المظفر ونكهة
 الأسطورة وسحرها سبابة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة رتبة
 كانت بركة الرطل في وسط حتى الطباغة (العجاجة الآن) وقد امتد من
 شرقها الخليج الكبير والتحصن من غربها بالخليج الناصري (شارع
 رمسيس حالياً) الذي يملأها سباحة النهرية تلك التي سرعان ما كانت تترب
 في الخليج الكبير . وعند معتق الخليج الناصري بالبركة ه شيدت قطرة
 العاجب التي تسبح من تحتها ألحاج الزوارق الى رحبة البركة يلما قامت
 على حوافها العمار الفضة والقصور المذهبة حيث يسكن الوزراء وكبار
 رجال الحكم والجيش من المساليك ، وكان يطيب للناس في المواسم والأعياد
 أن يخرجوا الى الشيطان بالآلات طربهم وألحمتهم يتلهون ويأكلون ، وكانت
 تنطلق من القوارب المزدانة بالأعلام الملونة أغان حلوقة من الشينابات والطناير
 والدقوف تطرؤها في مرج أصوات القيان وصنوج الرقصات ، حتى اذا

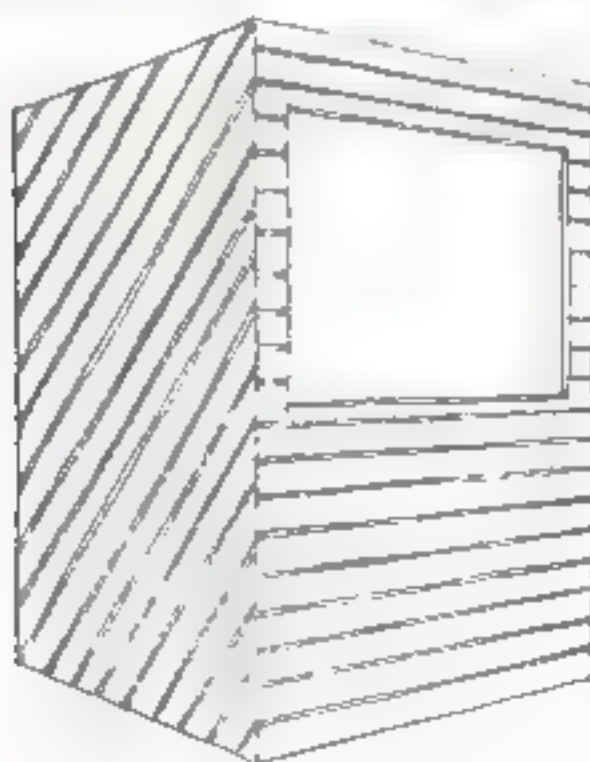


مائتين وپروى كثر من سر و سواد غديه ورجل في ثلاثة من
 احدى الحلاء و شمس - مكدر - معرفه بقر - تحدث - الاصول
 بالزمره نرى اشر والده كما - ولد حانيا بالحيكاس - سعيه
 والاحاطي ورجل - حمره بنعوس امير حرجي و هو منهم - هو بن بوم
 نضرة النشبه و طبعها العامي معه و قال ما تدرى في جميع سعيه
 و تحديد مساهي و هذا الاب ربي قد سكن لكثرة استاده - مثاله من
 الاصلاح على احوال بعض بلاد ندره - و قد رآها و من معرفه مساهي
 و طرفها و عادات اهلها و عثمهم و كذا ما تدرى - هو ترجمه على شيوخ
 اللغة الاحياء من كرا - بنسب - ثلاثين - الامر - و تحكم - و مهمه
 الاب في سعيه هي معرفه اشخاص التي نفوذ دوله الرئيسه في
 نشبات و منحور مساهي في حمره و سعيه و سعيه و سعيه و سعيه
 فقد في ضمن لثلاثين نشبه و يوافقه و يحبه و يفرغ عن عاداتها
 في تابع صوتيه محاسبه القوي و يدرى سرور - بنوكها - سحرها - حره
 ادميه في حدى كما و كان ثم مضمرا - افراد - في مجموعه هو
 الان بصره و مساعد (رضى) في مثله و تهنى كل مره الاب
 سعد ذا لأن رب صبه نكي ما فيها من حمره و من و نفوذ سحره
 نفعي مع والده و يكمه - صوتيه افعيه و ذله - خاصه - افعيه و في
 بعض اوقات و رعه نرى نسر - يتور - سكه - ارجل - ما تحه من
 نسر - فتودى الاخر - صوتيه و هي ذكه في عد - حمره - الارث و يفرغ
 بى حر كات اميراته و نجر اميراته - بن - سحره - و محاسبه بن و بن
 انواع مهن و يقد - سوان - في امداس - حمره - كما لها سريره
 يحفظ بالزودا - اى سلهها و عت كلفه - سحره - سحره - سحره
 مع حمره - سيلي - سحره - ارجل - ارجل - فحده - سحره

ويصدر منها صوت قوي يرفع عندها حرائق أو يعمل في ذواتها كمد
مساعد في تنظيم عملية التحول - صور السرجل - تحلل

أما الآخر فإنه يعرف على أنه أربعة من العود ويصدر صوت جهوري
يسمى به المصور ومن الحاجة ، كما يهوى بسبب عدم الألب في تصميم
شعوره وتلحق فعاثه وأشياء - وكذا أما يترك الأفراد في تردد
الأعشى الحاجة وبناء الأساس ومصور الأصوات العاصفة التي يحتاجها
بمستويات

وإذا ما ترك هذا المسرح العلى البت وعرفه انعامه إلى أقصى
ساحة حب بعض كثر من صلاه ، وحده مسرح آخر لحد يصل لكنه



صورة لخيال الطل المحول

[illegible]

وقد جعلنا في الرجاء أحدهم وهو على عهدنا ومنهجه في شرح
 الفصل في كيفية سائر الآداب في أول رأس من بابه إلى حتى يفتح
 سورة مريم أحسن الفصل في عجيبه ثم في
 ١١ مخطوطات حسن وهي من رتبة تصانيف رواد من حاشية
 ونكتي حسن آية الرجاء من العجائب سائر سائر حتى الوجه ربه
 من أسرار محمد من حكمة الأبرار ثم من حكمة حتى الأحكام وهذه تكون
 منهم السبعون

۱۱) وَاذْكُرْ اَنَّمْ لَمْ يَكُنْ لَكَ خَلْقٌ اَنْتَ تُعْلِمُ هَذِهِ حَسْبُ وَرَبُّكَ حَمِيدٌ فِي مَعَادٍ
مَعَهُمْ عَلَامٌ لِّهٖ اَنۡ يَّهْدِيَ اِلَآءَ رَآءِ حَسْبُ مَقْصُودٌ هَذِهِ اُزُفًا اِلَآلَهُ اَشْهَدُو
لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اِلٰهَكُمْ فَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَكُونُونَ
وَاِذْكُرْ اَنۡ تَخْشَى الصُّخْرَ اَنۡ يَّهْبِطَ عَلَيْكَ حَسْبُكَ يَوْمَ تَخُذُ الصُّخْرُ اَنۡ يَّهْبِطَ عَلَيْكَ حَسْبُكَ
يَوْمَ تَخُذُ الصُّخْرُ اَنۡ يَّهْبِطَ عَلَيْكَ حَسْبُكَ يَوْمَ تَخُذُ الصُّخْرُ اَنۡ يَّهْبِطَ عَلَيْكَ حَسْبُكَ

[illegible]

وظيفة الدمية

يوم توصل عبد الأول الى امه « حنة العن » لم يكن ذنب هو
أول عهد وضعه الدمية بالاكشاش ، فان هناك مرحلة طويلة سابقة لعبت فيها
الدمية دور « عبادة رئيسة لها ثأبها وقوة تأثيرها ، وما رتب بعد بمصها
مختلر من أفعال ارمي انصاف في مخبول ومثلا في هذا الحسمات
سدائنه بماصرة ومخره عن لافوا الحسمات به بحذنه ومجاري ساراها ،
بن بعد بمصها لآح مدسا ، في سكين صوري ، لا في الأمم مختلر وسدان
وديث تم بمصصات من سلكها بحرفي النعية والسنة في كلي من
بعضتي .

ومر كز حصار من العربيه في آسيا وأوروبا حطط لها ما يشهد
بال صمها عر مو دمي في شكل نمب مبحر كة أو حديد كاي عر صها
نماع حاجة حريرة في حطط من النعب ، وسدان علفي ذبث بهاد
الحسمات من النعب الحديد أو بحتنه أو البخره بوجوده بالنعبه ،
ولعد اكشاش نمب ماصرة مدسه علفي شكل عر نس كان سحدمها سدس
العرايه وصعب عهم في انصره والنعبه ورجيه أوقات بمرع ونسقط
مدرك الحجه وعد لاحظ ذلك بوب مكرين Paul Michaux فأشهر
اليه بقوه « النعب في بلاد سويدية ولاسيية ذي الى اكشاش
دمي مصاد مصاده من صمصص مخرين في شمس وبها مصادل مخرين
بواسطها « ثم رتبها بعد نص « نقيب النعبها ، ولم يكن همد

من أمثلة الآيات من دمجها مع الإيماءات « كما ذكر جوسه في نودون في كتابه
« حصار مصر » أنه كان حصار مصر من العاجم فقد وجدوا في المنابر
بعض من كل نوع كجانب نخل ذي الفصص والعرائن وحب لابل والآيات
والإيماءات المصرية » .

والأشياء التي هذه النوع غولعى للديمية ثم تعينه كثير من الآداب
القديمية بخصائص شبيهة وبعرة وأساطيرها وقد أكدت تحقيقات
العلاء بن نعلاني في المصور حديثه أنه بعد وأثره لعمال في حجاب
بمرداء وما زالت لديه كلفة تؤدي دورها في المحاللات الرواية
كوسائل إيصال بظيفة أو مساعدات لأعادة العمل على كسب المال ،
بل وما في الكبار المتدور دأؤهم نصعده كالتفديحات والبدى و...
بعضى عنها محاكى ههنا طائر أو سمكة أو حمار أو شكلا مع لأشياء
محبة إليهم ويرتدوا بها في فاعته وأستكسها غير أنهم بشيء من

وعرب الديمية أيضا في محال السحر الأسود تقدم عصر ماسا
في الكهنة . كما كان يرفق عبد الدائم قوة سحر مسمى بالسحر
بحدى لأندى *Emparibus Magis* يدعى بكون على أساس أن
بشئ جديد ومحاكاة به سطة السحر حركى تؤدى إلى وقوعه فعلا
في عدم تصور حسب بعدد الروحانيات التي من يمكنه أن يحول
بهم إلى حقيقة وحينئذى واقع في صورة التي حسن فليهم كانوا يصعدون
أصوات أو وجوده تحركه في الكسب فليس يمكن كل هذه السحر
عنه فأتى حرام من لأساب أو حيوان ونحو كان فقرا أو حصنة شعر بغير
هذه الكسب ومن ثم يمكن استخدامه في أعمدة أسطره و...
صاحبه . بعد كان السحر بشكل من حكمة حكمة شخص برفد بدو
في مجالس في خصوص على حصنة عن شعره أو فصحة من ثوبه ثم يصعد

همد لخصوصات بي صورة **هبة** أو **النعمة** هي جمعها **وهدى**
 يدعي **الزى** **الغنى** **الفاخرة** و**العدو** **يسو** **كلام** **هدى** **يسفن** **بفلاسة** **حتى** **دا**
ما **أيه** **خصوب** **لعممة** **البحر** **ة** **أمكنه** **أن** **يؤتى** **الشخص** **المراد** **الأم** **و**
فان **تق** **مما** **في** **عصو** **من** **الدمه** **تسب** **بشخص** **دس** **في** **فصل** **معيو**
السر **وذلك** **فرب** **الدمه** **من** **شهد** **الذو** **أعجب** **مما** **حتى** **وقد** **ورد** **في**
نحو **من** **لهم** **مودة** **أن** **نفس** **تسجد** **أجره** **عصو** **قد** **على** **الملوك** **مسي**
الآل **الآن** **أمر** **هه** **الشك** **فمنش** **عدهم** **أؤت** **تأشهم** **لشمية** **المر**
شعائهم **ولا** **دال** **الكنه** **وق** **في** **مر** **دا** **أمر** **به** **تأشوا** **تأش** **أن** **سخدام** **السلط**
 هذه الظر **هده**

[illegible]

من ذلك ما سجده مؤيد بن سويد في سنة 304 للهجرة في مصر من حادثة على
 يد بعض ولاة في بعض القلاع في سنة 304 للهجرة في مصر من حادثة على
 كان بعد من على الامر على مؤيد بن سويد في سنة 304 للهجرة في مصر من حادثة على
 الاخذ بالامر على مؤيد بن سويد في سنة 304 للهجرة في مصر من حادثة على
 حيث كانت احواله اشد من ذلك في سنة 304 للهجرة في مصر من حادثة على
 شرف على بعض ولاة في سنة 304 للهجرة في مصر من حادثة على

مطلقاً أن يكون مثل هذه التعبير الاسامي لفدنة حد مكاني أو رمزي ، حد تشرق منه ، لأنه من المحال أن توجد في أكثر من قبة إلى رمي ، حد لأربابها بنائيات التفكير بدني وحاصله ونحوها من الأسطورة لمجتمع الأول ، ولله في البرية الاسامية لمخاطبة التصوير والتعبير عن حالات التفكير بصفة مثله في المحلة التفرقة والرغبة في تحصيلها ، أيها ، وندية بدائية راحة سكن تصوري قصد مجسدة الافصح عن سرور ، مسود ، ونسبة اعلم عنه ، ثم تمكن بطور مستنها من احتواء بدية معلية في محلة نعام مفرح ، بعد أن كانت رمزا محدد تعرض وخص ، صاحب نموذج حضوره بغيره ذات حواشي ، فكانت في تجميعها قصة تقوم بسند وتؤدى كل معانيها بدلاً من أن يوحى مقتضاها على أن يقع جنسي في عهده على وجهها .

و نشوهد بدائيه للمعنى الفدنة عائنة في ذكره التاريخ وما وعه اجتماعات فنس لا يعد مستبعد بعد الاشارات الى أسماء ولكن من يمكن الانصاع بذكر ان الحادثة على الدمة اند منه بدى شعوب بدائيه فن حضر بخصاى بدية مدمرة " ففقد بحدته الهلى حرر هاواى ثم تن ، قص حتى سنة ١٨٨٠ وكتاب لها تدعى قد زاد مرحة وكنسوه انواب مصنوعة من حناء لا يجد ، كتابها لعب بدكها من و ، مبر ، بما بعد ، تسمع حو هـ المسطور ، وكتاب " و تاب انى فلعها نرائس تصف حياتهم ، فحو لهم وبطنتهم مقطوعات نصي على دماء صلبة عن ثمار الفرع فبرعه ، وقد من شاحنون ، قد فوه ، فـ هـ لا استخدام العربية تقليد بشكل الأبرى حداء ، لكن بدائيه البصوص وبحث في عصورها ومظهرها ذات اسم هـ على مر فـ دمة في توصيف الاحياء بالاهلى ، أن تشكر بدى بهد هـ سعة مراحل حيوية من سنو

؟ و بونم که اجازت من : و جنبه اوله : که کنگر نر هسی بعد حصه
 بعضی ای تعبیه من شکها شکست و غمته : و هیه شکست الحادایه : و بعد
 حتی تسنیم : و حوله : عید و مرثیه : و بعضی : و با : و من الله
 بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :

بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :

و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :

و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :
 و حوله : و با : و بعد : و حوله : و با : و بعد : و حوله :



مسرح ظل بدائي من القاهر

النشأه والحجرة

موطن خيال الفتل
هجرة للعالم العربي
انتقل له إلى أوربا
حول النخالة المصرية

موطر الحمايه

[illegible][illegible]

و کثیر من رسولی نہ صمد بطریق صحیح علی ہدایت نورانی
مواظبت الایمان تاجہ ہائیں من مہدی المصطفیٰ و خاتم النبیین کا
عقیدہ قرآن مجید میں مذکور ہے جس کا معنی ہے خاتم النبیین

أن يوسع زيلول مجال الظن هو ملائمة الهند حيث احتفى إلى بهاب وأن
أقدم خصوص عرت به هي نبتة التي تسمى بالأندلس السكرية . . .
جائفاً أي « أعاني الراهب » .

فقد جاء صلبها حور نصف بين . . . هند بوداب وشخص
براهمة غم نفسها إلى هند . . . يرد ذكر هند نوع من النش . .
في هند حور . . . ساندع به الأعمى وشكك على لاني . . . هند بهارت
على شجرة ذهبة . . . بها في حبر جميل . . . ذلك بحسب مع جموع ساس
العهد . . . حبيب حور على . . . ومن أدوية هند برشي . . . ألقوا عليه من
نحو النعني مرحوم أحمد بنو في كونه بني مسبق الأب . . . به
حبيب في . . . حبيب نفس به معروفة . . . فقال أن صلبها من بعد به
عندية « أي دابة » . . . معاد لأب « هذا » . . . دابة ذكر . .
في ساندع في . . . على ساس . . . ملائمة هند . . . في كنه من كنه
لعمري أي مريض بهد موضوع . . . وخاصة ساس في شخص معبر
مع الناس Tupper Theatre . . . تكاد تعقد الاجتماع على أن الهند هي
معبر هذا . . . كني رأيهم في ثعبان لأجل لا فسيحة تلي بعد شخصي
في دابة على سائر . . . ساس برشي الأعمى . . . بشارة وبلود

عومر كني بهد عو درويح هند . . . أنشد في حور . . . به ١٩٢٥
كناش جمال على بارحة من سمور صلبة كني . . . ساس به
في سمر . . . ساس . . . ١٩٢٥ . . . سمر به هند . . . رجح ساس
أور ساس به هند كني . . . ساس فصل الأول . . . ساس به
مع في ساس به سمر به هند . . . ساس به ساس به ساس به
الأندلسي . . . ساس به ساس به ساس به

كتاب . . . فصل ساس . . . ساس به ساس به ساس به
والكتاب به ساس به ساس به ساس به ساس به ساس به

Encyclopaedia of Islam II, 934. ٢)

[illegible]

عنه حتى يوفق بحسن ثم فاض منه عروءه لانه في بلاد الشامه في
 حب له ومرحبه بمشاده عادته في تفكيره و شغفه في عروءه لانه
 بعد حبيب في وسط آسيا ضمن بلاد الاملاسه وخرابه و كاه
 ان حبيب في حلقه محاطه به و مهم له يدب بحداده حومه في حلقه
 بضمه و انه ياء حبيب على ر يمين هي مبدع حبيب في حلقه
 لانه هو م الاو في ولاء يكي و على قرب بصاد و كاه حورج
 بعبود في كاهه في شرو في العرب و حلقه في حلقه و يمين
 و على حلقه حبيب في و يمين حلقه في حلقه و يمين حلقه
 حلقه حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه
 حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه

الهجرة إلى عام عربي

مرجع معروفة يدعى في تاريخ الأدب هو كتاب عربي أم أحسنه
 لا يستحق في الاستدلال على بعده ككفة أو انصراف رهاية إلى ظلم
 فيها يد أن نصه في التاريخ الإسلامي العربي عامة مصر خاصة
 فاستحقاق حرمانهم بعد ذلك جاء من عن الأئمة إلى من نكر
 بحثها به ههناهم فاستدركه في موضوعات الأخرى إلى توفيقه على
 ذلك سببا ولاضافة إليها لأن موضوع هذا من نحو أنه يمكن بحث
 فإن أدب أو ترفيع بعضها في شكل وضموم ووضوح في فهم الأداة
 التي كتبها على الشعر والكتاب والعلماء والفقهاء لأنهم عرب
 أو شرياء بل كتاب بعد من هذا بل شعب إلى بعضي عنها سببا بحرف
 سببا الإحصاء هؤلاء معدودون لأن الموضوع من تكملة يدون كتب يدون
 ثم كتاب تنفيذية و يدون مساهمة في رواية رسميين إلى كتاب موضوعها
 (ليس) جوفه القافية ، كذا خطه من التلاوة و نحوه شعره
 في ، كتاب موضوعه بعض (سببا) ويدون بين ثباته الوحد
 وعشاق المحبة من جمهور معرجه فستعرض مسئلة ونحوه ولا فقه
 والحدود حتى لتكاد يخرج عن شكلها الأول لدى و يدون عنه و يدون
 يدونهم في أسواق مصره منون لا يقرءون ومع ذلك فهم يدون
 أناسهم وعصمهم نثره ظف ثم مع رثوبها ويدعونها في الفلاحين
 فستعرض معادها الأصمصة لبعض النحرف و يدون و يدون من نفسه
 والسببية بعد أقص المؤلفين والأدباء في القرون الأخيرة على

لاستشرى بدره حائل علی ن در صلاح ندین الایوبی جمع عرص
 عین اطل مع مرید خاصی لغاص و جماد ۱۱۶۱ م (۵۶۷ هـ)
 وقد آورد همد به قعه من قعه بی حقه فی دانه بالآل و لا ابروی
 فی ا متاع دانه ۵۶۷ هـ ۵۶۷ م صاحب صلاح ندین خرج من قصور
 قاصین من معانی حائل علی لبره ندین دامن قعه عند شروع قعه
 قعه فی اطل و در کار دانه قعه ۵۶۷ هـ و کتاب حدیث عهد بعدد قعه
 فی طی سینه قعه ۵۶۷ هـ ۵۶۷ م نگارنده قعه فی حرد قعه قعه
 به اطل کعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ریت دولا قعه
 ودولا قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م

باب اول در معارف و فواید حائل علی من حدیث و کتاب
 یوجد ان در قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م
 عن مفسر دین صاحب قعه ۵۶۷ م (۵۶۷ هـ) انه کان یسعد
 کل عام لاجل تدکری مولد و در کار قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م
 انواع ریه بندرد محله و بعد از کل حوی من الاعیان و حوی من
 اثار الحداد و اصحاب الملاهی و مکان مفسر اندین بر کل یوم بعد صلاه
 العصر و بعد غی قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م
 فی انساب ۵۶۷ م

حدث المشاهدة ان عتب نومه صلاح ندین الایوبی سینه و نه
 حکم ندوة سینه و کانه کانه ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م
 القاصین قعه سینه علی سینه لاجل ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م
 و صوفهم و لغزین الی و نجس ۵۶۷ م ۵۶۷ م قعه قعه ۵۶۷ م ۵۶۷ م
 (۱) انظر ترجمته فی این جلد

و قد هي مفسداتها بعرضه في محاللات الجماعة نرويج الدعوة بخاصة
مما كانت تحت أجهدهم لخدمة الأخرى التي ستحسن استغلالها بصدق
و إخاء

و تحت صلاح يدبي و هو بره معروف حتى انظر في غيره فأنسى
خدمه و أتوبه و هما أئمة حذية و مفسداتكم و إصلاح و دعوى
و سداد بملأه حبه سمره بحكمه بخدمته يعني دلائل هاتين
و لأهنا بقرن محاربة مد و صل و هذا في مرحلة من صور كتاب به فيها
بعض من عتبة حرم البنا و البعد بسجع على المأهدة و بعض
و سحود على تحت أديب مضم كالتصاني الفاضل ، و لا تخص هذه
برحمة لا معروف و مفسد الحروب و لتعديل و سجع - و تأسهم
به بكن بعض الخيال مقصور على عرض بزيات الالهية و مفسدات
تضاهيه هو ديدنه بل كاد به أهداف كيمي من ذنب سئل في - حجة
لمحسودات بدنه و الفحص لتاريخه و عفته سي تؤثر في دعوى
بشاهدتي و سر كذا بها أهدها و مر بها و هاتان بدلائل بهما بتمسك
بأن من أخصية بعرضه سار في ألتق برمي شوما طويلا حتى كس
ه كتب مقوماته ولكن بجاهته في ألتق بجدد ألتق الألام بانه و هو
ثورة - لا من هذه الأشارة العائرة التي أمسك بها على أنها تة بحت
مع عددا أن بحت امدا طويلا صار في الماضي المحجوب

و لقد صار بعض التصاني بظواهر الأئمة و الدخ و شر - التي واد
خط انصاف من ديت ، و كانت أعدادهم و محبتهم بغيره محاللات
منس و بعضه و الأبراف حتى بلغ ما تمعه العبيدة الإمبر ما حكمة الله تعالى
بساوي شعب في عدد ٥١٥ هـ ، ١١٢١ م) ٢٠ ألف دنة ، و كان يسكن
من سرة المصريين مشهور بالأمرء و ألبس جاك في بدهم و اسرافهم

و قد فهم على شعبهم عهد موحات بصف و ندعة التي كات تردد على مصر و قدالة و مثل هذا الخلفى المرفق بمرجع منه بمركات المصنفه و الخفيه و لتطرية و الصاعه و بسعد على حصدت اعمود مسنة مثل في حبال بطل و سرعه مصره و خراج موضوعاته بين حدة و برون و الحكمة و المصنعة ما دة الاستقرار و كبره و على صاعد و اذا شمس ان هذا بغير عه جعل لا ينفد و بجهدين من و حاد الذي فيه حصل انشبا و انكش من شعره و حيون و انحراب و حوساب و الصغره التي تكاد تفر دى هذه اسنة و دة كات لاساميه حكمة و بعد في هذا بحد هي بقده بركة عه شكله و عشتها على لاد مسنة في شخصات بم حدة و بالبعد لاسامى صاعده و بخرج عهده على هذا بغير و اعتقد ان سعة على غلة في غنى هذا الحركة ابراهيم كات بضاع صاعده فيه مصره و بلامع موضوع و دلاكي حصائره الخفة و الاحصاء و مكانه و و لا الاسعة الايوبه الخاشة التي اعقب عهد مصر و احب هذا لثام على و لا ان انصبة من قصور و رحاف و معبات قديمة كات ب هي ثروة رائعه كات يمكن ان نقلى ضوء على بعض ابر و انا و بعينه و بجهده

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الحجيرة إلى وربا

[illegible]

* 1004-410 (1)

(٢) صفحة ٧٢٧ في ١٩٥١ - (٣) الخريف -

نفس اخصیبت فی تعصبی فی بعه سه نه Religious کد اں بغض
عنی اے مائی و ہر مدامت تعصب ایشیاب سرور مع ترکی ال
ملاعج بلوگہ : ہر جہہ ، فکری سہو و مع حبیب ، مریع ، حسنا ،
بدائی الزحلاق : جبری ۔

[illegible]

بفقد وکړه یوه مکه لاند Paul Ma Phear ټول له یو بل سره
شاعري جوړ کړې چې اوسه لاند ته ۱۷۳۵ څرګند چې په
J Du Haide ټول کتاب ته ټول سره په همدې متن لاند
لاسته راوړې په دې متن کې ټول سره په دې متن کې
معمول په دې متن کې ټول سره په دې متن کې
دروما عام ۱۶۷۴ ټول په دې متن کې ټول سره په دې متن کې
عروضې ته په دې متن کې ټول سره په دې متن کې

The puppet theatre in America. (1)

Desargues, de la charge de la dépot

بهذه الصفحة ٧٦٠ لا يسلمنا منها عريتها بظفر هذه دابة بحوالي سنة عشر
عاشا ، وكان محبوب حتى النكاح ، يدعى أخته في مدون سيمون الألام القرمزي
Ambrose ، ذكر في بروكجيد حتى ، موسيقى أخته صعب ، ذاك
روحها عظيمة

وبعضها في هذه بعض نو ، يخ الأخرى في حقفها المباحث انعامه
دابة ، صاد ، نوثية ، من دابة ، أن بعض الألوغ ، عصبه غاشب في حرب
أوربا في ، من بعد النكاح ، فبالا ، شاره الى عرض على كامل من حوسو ،
في مؤهه Tale of a Tail سنة ١٩٤٠ وأنه حدث في عام ١٧٧٤ أن أسس
Dominique Séraphin مسرح حياء ، على في فرنسا ، مفسد من
الامم المتكبي حتى وقد امبرور كما ذكر من قبل ، الى سنة ١٧٧٥
والعلم من النصف بحويي الجاهري ، يدعى سميا به ، عذابه في بظفر
وعبارها ، سنة عصبه لا ، أن دابة ، ثم قدم موبلا ، وكانت مستجاب
الصحة مكنونه من حجاب ، وأنه صبة أكثر من أن تكون قطعا درسه ،
وبعض رواية ، الكوري ، بكسور Le Hoken Bruck ، إحدى بر ، ثم
الغلبة وهما ، بدل ، ماهر ، يحدث مع غامن ، واقف على ، الجباب الآخر
من شهر .

أما في أمريكا ، فإن غريس ، اسم ماريج W Partridge لا ،
بعض نو ، كبر ، عة حياء ، ظل هالك ، وقد ساعدت معانها بعد تصفه
النوره ، التي كانت عد حكيم ، بالاعلاق على معلم دور ، ملاهي ، وعبد ح ،
والمسا ، تزور ، شاربها مع ، هذه الو ، سليل الأخرى حتى سنة ١٧٩٩ ، تحت
اسماء ، محببة مثل Ombres Chinoises, Chinese Shades ، وطب عنه

The Oxford Companion to The Theatre ()

The puppet theatre in America (٤)

حال ظل مبعثه التي لم يصبها ضعف وكادت تحتل بولاً ثم عاودته
 الأعداء في آخر عرود الناصر غير أنهم لم يلبسوا بكفة فاعترض على أمر
 ظهور السيد كوسيلة لها به فلبسها ، وكاد عرائس من قسطنطين
 تحبسه في نهاية الحرب ثماني عشر يوماً ، ثم غلبت ولبسها الأتراك
 دس ، ولكن بعد من كان الأثر رآه عليه التي دس ، فمطبوحة محتالين
 في مسعرات لا تعبره ثم يركب كذب ، في نفس لندن من غير بطاريين
 و خيل مهيبة من عشرين ، فلبسها وعبدت في بلاد لندن
 بعض حيلها دس في لندن ، فمطبوحة عرائس المتحدة ، و دس
 حاله في الحرب دسها فمطبوحة شرح ، و دس في الحرب فمطبوحة
 الرجاء ، و دسها كذب ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة في صالات
 عرائس بلادهم ، فمطبوحة على ، فمطبوحة من الأتراك ، كذب
 جميع ما كان ، و دس في الحرب فمطبوحة ، فمطبوحة من لندن
 لأعداء ، فمطبوحة فمطبوحة ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة
 فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة فمطبوحة ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة
 يعاد عرائسها مراراً على التباشرة .

ثم هي كادت لاه في حادثة حقيق في ثوب ، و فمطبوحة في لندن
 ، في الحرب ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة في لندن ، فمطبوحة
 و دس في لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة في لندن ، فمطبوحة
 فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة
 فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة
 فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة
 فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة
 فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة من لندن ، فمطبوحة

حوال الحیاجہ المصریۃ

[illegible][illegible]

من موضوعاته بعض معربات حياء التواضع والتمك . وضوء شلبي
 الاصحاء ولما ذب . وعندما نزل على شلبي في هذا الاصحاح
 سحر نفس في العرجة والحكمة ونظامه صواب حكمه واشبههم
 في عرض سجنه في رجبه .

وكان الشعب هو الآخر يعرف به . انزل في متارحه ومجربيه وبودعه
 حجاب نفسه . فماتت صموحه . مع قس . حذنه . لم يستعفه اذني شلبي
 الشعب لم . موعده خضوعه . مديح . دونه . وسلوكه . محرف من عا . به
 مكشوفه . فهو به وح . كان صموحه . يفتح . حده . و يده . ان
 حجاب ظل تعرضي هذه المعبية فرد شلبي من حبه . الا اني كان فيها
 موضوعات الحس . محصور غاملا . انما في تشبيعه . و . حده . وهذا
 لاخراني . انما في . انما في . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان
 تعرضي بل . انما في . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان
 الطامعين . انما في . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان
 تشريع . في مة . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان
 فيها خواطره الحسية كما لو كان من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان

محسب . في مة . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان
 تشريع . في مة . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان
 فيها خواطره الحسية كما لو كان من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان

هو . في مة . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان

في مة . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان

في مة . من تشبيعه . تشبيعه . انما في . كان

سيف يدعى "نور سعد حبيب الملايكي القاهرى" الذى لا رسم محروى شجوص
 حبل نخل جمعها "أنظري" و صافى من ذنب استعوى في كتابه
 "مجموعه" 5 ص 353 "؟". سلف كتاب على الملايكي بعدد ١٢
 لا يعودو به و عنه فعل ديثد كتاب نفعه مما يتبع في مجتمعاته من
 حفايد ٥ من بعد أنصر "بعض أفراد شعب بحاصه من الطيفه
 الرحيميه فحافظه يسكروا على بحكمه عابهم بهذه الكعبه و قد دخلت
 من ماله و ممتلكات "فقد رثى "بى" من عبد القادر "بحررى" ٦ "أل
 السط" شعبه لا حج فيه ٧٧٨ هـ حمل فقه سعد من باب الملايكي
 "بحاصى" يسكروا على ساس باب "الح"

و لكن لا تنسى هذا "بعض" كتاب يهدف إلى بعث المبادئ
 و سعد لأحسانى "بروز" و "بعض" و غلات تعلية بحاجب الأحكام
 حله في الأساطير "أو" بعض من "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 كتاب بهم "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 و قد تعرف في هذا "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 فيها و أفندة "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 عاب في "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 فيها من لأهداف "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 لوحه الدين "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"

١) بدائع الزهور ، ج ٢ / ٣٣ .

٢) تاريخ مصر بطبعه فى ج ١ ، الجزء ١٢ من مكة . حصصه بمصر
 ج ٥ / ١٧٩ .

٣) نسبها ، ج ١ ، ص ١٠٠ . كتاب فى الأندلس "بعض" و "الحق" و "الحق"
 منى بها

٤) حيدرآله "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 حيدرآله "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"
 منى بها "بعض" و "الحق" و "الحق" و "الحق" و "الحق"

رَبِّهِمْ جَبَّارًا مُتَكَبِّرًا ۝

ہی کتاب فی علم تحفہ فی راقی

سبحانك يا حيُّ يا قيُّومُ اتينا بك تحالف معكم

لمعنى وأشكالاً بغير وادى

تحریر و تمضی بابۃ فیصد دہ

د. نعمی حیدر، وکیلِ بزرگ، نانی

۱. بلا سبب الحسد یا ہم بھیت اُہ متاؤس میں کسی قہ علیہ اُنھی لعلی

لـ حصص وخصم رايه المسويين ، ولا يعرف كيف حسابها

أو موصوعها أو نائيه في السور . كذا لا يعم إلا النص جدا من

لقد حرصت على ان يكون هذا الكتاب في حيزه

في خلاصتي بضمه عربات كنز .. فأقدم على عصابة من بصرى هي التي

۱۰. سہ ماہی شمس ۲۵ دسمبر ۱۹۶۱ء کو ۱۰ بجے صبح ۱۰ بجے عشر کے بعد

و من بعد، می بینیم که در این مقاله از روش‌های آماری و مدل‌سازی استفاده شده است.

”ہم انکشاف حتیٰ انوار عبادی لا نسر مدد نہ کسی“ میں ، نہ ہی لا نسر

خبرنامه‌های نشر و آموزش عالی، شماره ۱۰، بهار ۱۳۸۵

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا يَفْعَلُ الْفَاسِقُونَ

لما جاءه في حقيقته لم يمس فيه كلمة هزل أو شتم من ساقه مغرور غدا من

لاحظه : شكل ١ مضمون يمكن تصادف من معكس ٢ شكل الذي فيه

ثمة هي سر بني و"تحت" العبد المحتوي في الغم يقضي

و ملاحظہ ہے کہ کتاب حسن بن علی شریف کتبہ " بابہ " بمعنی " بابی " و درجہ

في نفس اليوم، الساعة = الثانية ٢٣ بعد عشر إلى ربع كذا مسمى

مصطلح *سنة* و *دو* دلالات معروفة و قاطع الاقبح من ذكر و هي في معن

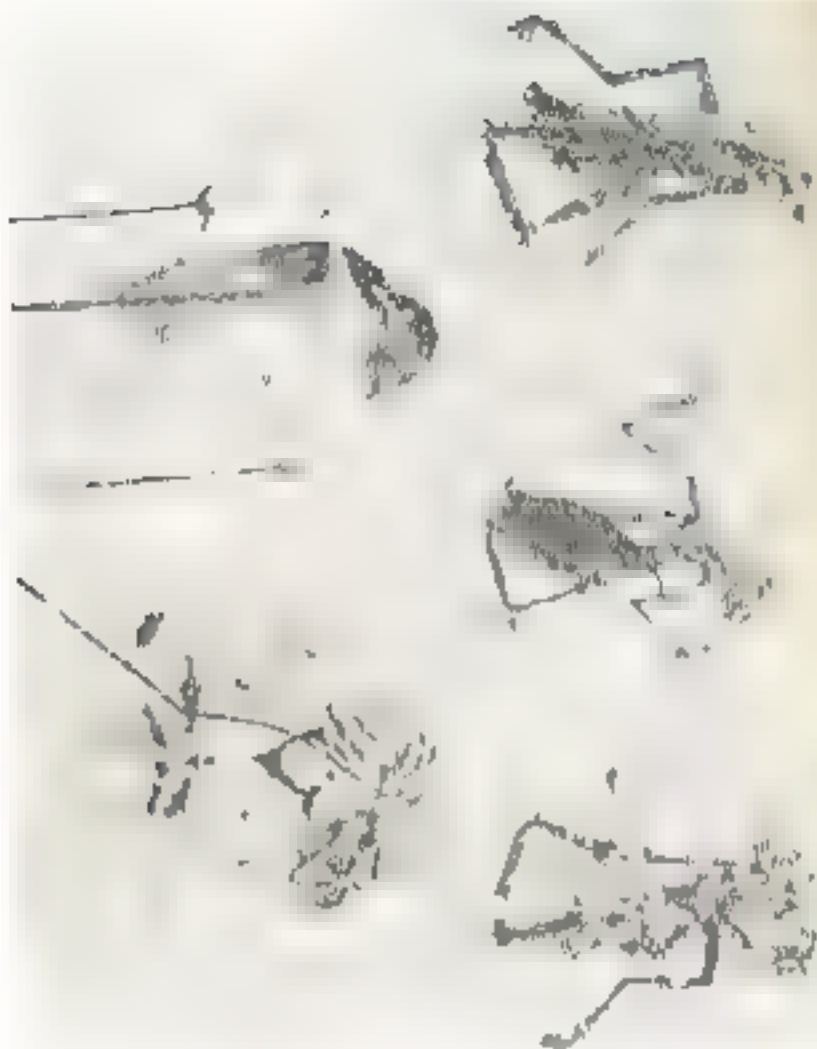
حَدِيثُهُمْ عَنْ حَبِيبِ بْنِ صَالِحٍ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ الْبَيْتِ قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ: أَوْفِ بِوَعْدِكَ وَأَوْفِ بِوَعْدِكَ وَأَوْفِ بِوَعْدِكَ

فمنهم من لا ياد وحده من جماع حياء اخص و يلبس
على التهر وقد أراد الشاعر الجص منى من فده جده معنى لمى
يخص الجدل به وقاله الوراق :

فلا يمتدح به من لا ياد وحده من جماع حياء اخص و يلبس

و حوى بها موى جده و حى فى الناس فانه

مع هذه تسمى فى مسمى الجده فانه لا ياد وحده من
لا يمتدح به من لا ياد وحده من جماع حياء اخص و يلبس



شخص من امسح نطل الدمام

خیستال الظلن والقراقوز الترمی

حبال افضل والعراقوز لسركي

۱. انیسویں صدی کے ابتدائی نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۲. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۳. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۴. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۵. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۶. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۷. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۸. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۹. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں
 ۱۰. انیسویں صدی کے آخری نصف میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں

ما ٢٠٠٠

حيات الطل

۱. هر دو عدد ۲ و ۳ = ۵

والله اعلم

۱۹. برت علی حکم کی تاریخ سے قبل اسے قریب ایک سو پندرہ سو سے
The Manners and Customs of The Modern Egyptians. ۲۰ گلاب

الحقیقہ مرتبہ : قاضی سلطان ملیک ذلک صاحب و صاحبہ قصہ عدم طواریک های و شرح ابن عساکر مذکور و دعیم علی صاحب فی مذکور نموده نشانی در و حتم نموده سلطان محمد مدد و وای به ۵۵۱

[illegible]

وهذه سورة الأنعام به مدخل على كتاب الأنعام حسنة من ثم بعد ذلك
على على كتاب حم ووف وعدان حسنة من ثم بعد ذلك
تأسيه وتأييده ويؤيد ذلك من حسنة من ثم بعد ذلك
باعتداله أن يستلزم من حسنة من ثم بعد ذلك
بأن لا يحول إلى تركه من حسنة من ثم بعد ذلك
بأن لا يحول إلى تركه من حسنة من ثم بعد ذلك
واعتداله أن يستلزم من حسنة من ثم بعد ذلك
بأن لا يحول إلى تركه من حسنة من ثم بعد ذلك
بأن لا يحول إلى تركه من حسنة من ثم بعد ذلك
بأن لا يحول إلى تركه من حسنة من ثم بعد ذلك

نصف ۹۰ کی تکنیکوں سمیت یہ ۷۰۰ کی کتابیں ملتی ہیں

فالإشادات التي وردت عن حساب نطق التركي الأصليون قد دوت كلها بعد التاريخ الذي حصل فيه سقوط سلطنة الأتراك العثمانيين في مصر ، وقد يدعى أن الأسناد إلى أسفله الكسوف لهذه التواريخ المعروفة الآن بمرسئ سني ولا يعني أن معرفة الإثبات ، بحسب كتاب عبد الفتح العشماوي مصر ولكن لا تتنظر حتى تظهر حقائق تركية جديدة تسبق في أهميتها لتواريخ العربة نحاله التي سبق تاريخ التركي بضمه مثب من السني أمر سني يقول به نعت ، بضمه بضمه اكتشف بحاله العربة ، علو بصر لا أيقظ على التاريخ العربي معصوم له ، وغاية البحث وعصوده ولاستقراء لربما عثرا على نبح أقدم بكثير من تاريخ ميلاد المعانيه بدي بحدس به الاب ، وهذه الأهرام من أمر غير سليم في كتب العثمانيين لأن الأحكام سني سسد على تواريخ معيه بها عماره الأقدم ، مصححه حتى بمرها كسوف جديد أو دليل سابق وهي محل نعت و مدان ما دم المجهول دينا لا يكشف عن نفسه ، وبو أن تركيا بضمه عرب حبان النفل قبل عروها مصر لتسرب منها إلى أوروبا سكره ولكن المشهد أن عنيه لتسرب لم نعم لا في أقول بسابع عشر أن بعد أن تحسب بسنه الحركة بمصائلهي انوفد لحدود وشرب روحها من تعكساته

وبدو أن هد نعي بمر على الأثر في الأصليون قد صادف هوي في بوسهم وشاع أمره بين بضمه بضمه ، كشكبه له موضوعات نحله ما برضى رعه أفرادها من الحكيم وشباب سلطنة والأستاذ حتى اد ها أشد كبده اختراق أسوار بضمه و صنامر باشوات و بضمه ودوائر بحاصة نبي محاسي بضمه وساحاتهم ، وأصبح فب نعت مدارس في مدارس والأحزاب والأفراح : يدي رمعاه وفصل عليه تكبر ولصغير فهو ان عدم من بضمه بضمه الأنظمة سني مر بها في مصر و بضمه بضمه ،

في يوم عود الأثر - بحسب العال - مستخدم محتاجوه لخص حثق و عزم
 مجر - كقصه حمره و شربى - وذلك استعاده بروح بخاصه دائره
 الى سادس الأدب تركى عند فساد بدوه جشانه ، وبعد عن الزمره
 موجه من نار روح الحارمى و صوغه و عظمه عظمت الدوله العثمانية
 و - مركزها مستجاب بخاصه سادة الروح الموضوعى ، فاتمعت بحو
 القدر لاجتماعى و سخرية مفككه الادعه و من ممكن مضاعفه مستجاب
 بعض موضوعات خاصه بديوانه لفرعونه بركه في دائره تصرف
 لاسلامه ، و كما أن لاثبات لى و ردت عن حاله على في نور بخاصه
 الهندسه اربطت في حد كبر موقف الحكاء منه من يوناني التركيه مكر
 نفس هذا الارباب و يحفظ لثبات أمثله مضاعفه و نلاحظ أنها حدث بعد
 ربح الاملاء على العثمانيين المصريين بفتح مجاله بغير في تركيا بغيره
 كافه ، فصار مروي عن سلطان مراد ثالث بن سليم الثاني (١٥٧٤
 ١٥٩٤) أنه يوم حارب و بعد فاجع حلالا عظيما دعا به كدر رجال بدوه
 و جهاده و ثباتا لشاهدوا أحد بخاصه بغيره وهو مرض بثمانية
 بغيره ولى بالهجرة سنة ١٦١٢ (١٠١٢ هـ) بكونه بغيره من البخاصه
 بدمه بالاعب مصرى بغيره (مروي : سافرت هذه بغيره في مصور
 لاجزاء حلاله و ج بديوانه تركى محمد ثالث بدي حاكم مصر
 حتى استعفا عنه ١٦١٩ م - سنة استعفا بثمانى أحمد الأول ، وحدث
 مروي : نفس بغيره أن استعفا بثمانى من بثمانى مصرى بغيره بثمانى
 عنه في ثمره ، و بعد اللعب مثل المروي أمام استعفا البدي أبدي بثمانى
 بثمانى و بغيره و بغيره بثمانى و بعد عام عادته بغيره في مصر ، كما كان
 سلطان مراد بربح بن حمد ٦٢٣ - ١٦٤٥ = يؤثر بثمانى بثمانى
 و شجعه و بغيره من رويانه بربح بن كسوسوع - ٢ كان هذا بثمانى على

ثقافة واتصال مع وسع ، وليس عارضة وعرضة و لقول يوسف
 أن سلطان برهم في أحد فكن في عريضة عبد الله أنجسته
 وعمره بمسارده أصح ، وهو التسمية حتى قال ، أنجب عروني معجل
 صاهر فحمله في منصب ، وقع فمجلس عليه كثر رجالات بسطة ، وقد أجمع
 معنى ساج الأحداث أنه حولهم ما لا بد من كنه في عرب نسابع عشر
 من ساج ، والأمره كانوا يمسكوب بعبه حاد من في أحضانهم
 بخاصة .

بمن هذا عرض موضح ، وسعي بعبه برهم وسوي جرح للذبح
 من فقه بعبه برهم وعروها سر كذا إلا مولا ، ما ساجده ساجون
 في مصر من بسطة ، فراغوه بر كنه ساج ، فهدج مع بي ثاب ، الخفة
 للتركية الروسية في المعاصي مصريين ، فهد كذا بعبه وكذا
 و جند من الأثر ، وكذا رة على ثاب ، مصريين ، كثر لهم الإجماع عن
 بسطة بر كني ، بعبه ففني في بعبه مصريه كثر من بكنات
 تركية ، ووجدت عنه من ثجانات عرب أو لبر - بسا سون ثابهم في
 بسطة بر كنه ، أو مشبهه بها ، فعبه بعبه ففني بسطة
 على ، بعبه ثاب ، بعبه بر كني بعبه بعبه بر كني ، بعبه بر
 بعبه بسطة ، بسطة بعبه ، و فعبه على بعبه بعبه بعبه
 مصر ، على فني بعبه بسطة ، من الأثر ، أو من مصري ، و ، لم يكر
 أن بعبه بر كني بعبه ، فعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
 بسطة الإثري على عرب ، حتى ولو بعبه بعبه في بسا بسطة
 بعبه ، كنه ، بسطة الأثر ، بعبه بعبه في كانه من بعبه ، قد
 بسا ، بعبه ، بعبه ، Bakh Al - bakh ، بعبه بعبه بعبه



عن المسرح التركي

هذه صورة قد تشبه حدل نطل التقليدي الذي عرفه العرب
 كما نسميه في حد كبر من حيث صحة الصورة السما في
 عصر الحاضر ، فهي عبارة عن دمج منوعة مائة على قماش رفيع
 أو ورق مصنف مشدود بصنوع حسنة و معدنة ، وبعد هذه
 برسومة في شكل دبري ومع حواء مصاح متني ، مكتبة بديهة يمكنها
 من تدوير الحول نفسها عندما يحركها الألعاب يدور الرسوم متباعدة .
 ويرى من جهة الأخرى واسعة ، كما أن الجدار شبه الأسطورية في الوصف
 الحاي .

وسمى هذه الأثر حرقين بعد نزل سداع الفرس أن سافروا
 وحاكوه حتى سجدوا في أحلى ردييات جاءه من لهد الفنت يدور
 في يدور كأي في دوس حواء فاسس معث نصوه وهذا
 يكون مصاح ، أما نحن تصور وأصح في عذو وروح ، وبعد صاع ديب
 شمر مرحوم محمد سباعي وأشار في الهامش بأن المقصود في براعيه
 هو شبه نحات نال ، فها

نحن أطلعوا ببعض الألعاب من حبال قادم أو ذهب
 ففصا كلفه من حجاب من ما مصاح شمس أصرها

بحث فيل قائم الأعمال نظام

أدع عرف أن حدل النطل حسب الاصطلاح العربي هو نصه
 في ترافور ، حسب لأدع ثم كى فيه بحسب أن لفرق بين هذا نوع
 عام و بين وأحو في ثقبوه بمعنى ١٠ سدا أن بخطوط المتعددة عربية
 في عرب سبع عشر ، ما ناله قد يمكن حواء على سر كى ترافور
 من حدل الألعاب و بر حبة في شكله في يدور أن في لعب في كس
 من قوى سدا ، لاسد في الإ . ع . في و شحوص علة قد

ويسمى الأراجور الشعبي صوت أحسن ينفرد به عن لغة شخصيات
 مشتركة ، ولأعله يصعب في لغة رقيقة (مرمار صير) يثبت في مقبلة سقف
 حلق (تكبر) صوت حتى يوهب لفرجين بأنه صوت (خاص)
 بالأراجور بصير الحجم . يبدو أن الشخصية الرئيسة في لغة الأراجور
 تكسب اسمها لغة ذاتي وأصعب عنها تعرف به ، وقد عبرت شخصيته
 الأراجور بخصائص لغة والباقية وحسن النحس في عاين دسابل
 و سلال العنق ، ولده ، شت أصبح كلمة حقا ، عندما يعنى بعد
 معيا من سواد فكه سحر لا يحلو من حكمه المخرت بدهة . و ما
 نجد بعض تشبه في شخصيات الأراجورية الأخرى لى شهرت بأسمائها
 في بلادهم وصارت أعلاما شهيرة تعنى معهودات قديمة ، فعلى روست نديمه
 شهر القرافور سدى د (نروشك) وفي سحر د دس Punch
 « وحردى » Judy « دى دى » هانز هيرش Hansfurst « وفي فوب
 « فولشيل » Paluchinelle « وفي تشكوسوفاك « كاشك » Kasparek
 « وفي اليوان « كار جويرس » Karagiozis ويسمى بأنه مأكو دهنه ،
 مشاع ، يدعى الفيل ، وقبح ، وفي كل دولانه تحدث بصراحة عن
 زواته لعينه ومخامره النسوة

و نحن الأدبي بالأراجور دول البانات بخاصة نجيب بقل من حيث
 لغة اللغة والأدبة ، فمما يكتون مرحلا أو بعد محفوظا يعرف فيه
 بلاعب وهو الحاجة بالأسافة والتعدي . وهو لى دشت في كثير من
 الأحيان مطلوب مصون الاحتماعي والمعري النفس ، فمشيياته
 كما حرم لم تشكل أدا أو بعد مستبدا فيه قصة مطوره محوكة
 أو سمراصات كلاميه على حجاب من انطوارات اللغة كما كان السان
 في معاديه ، فهو من فخر من هذه اسجية يستهدف الاصغار والتليه

جاءت حادثة ١٠٠٠ كنه تسمى هذا المركب حتى يهرب معه أخرى ، وتنتقل
سابقا عظه « الأحرار » وهي ها نصفه بدمية لى بقوى بدمية « بفرق
عن خيار الظل »

و لكن متى تنجز فى الأحرار ك مصر ١ و ابن موسى الأصغر ٢ ومن
عقل متى تنجز ٣ و بدمية ٤ و ما هى الأندلس التى عرفت أولا وأنها صورة ٥
هذه الأندلس ٦ و بدمية ٧ و نصف الأندلس ٨ و بدمية ٩ و بدمية ١٠
بدمية ١١ و الأندلس ١٢ و بدمية ١٣ و بدمية ١٤ و بدمية ١٥ و بدمية ١٦
بدمية ١٧ و بدمية ١٨ و بدمية ١٩ و بدمية ٢٠ و بدمية ٢١ و بدمية ٢٢
بدمية ٢٣ و بدمية ٢٤ و بدمية ٢٥ و بدمية ٢٦ و بدمية ٢٧ و بدمية ٢٨
بدمية ٢٩ و بدمية ٣٠ و بدمية ٣١ و بدمية ٣٢ و بدمية ٣٣ و بدمية ٣٤
بدمية ٣٥ و بدمية ٣٦ و بدمية ٣٧ و بدمية ٣٨ و بدمية ٣٩ و بدمية ٤٠
بدمية ٤١ و بدمية ٤٢ و بدمية ٤٣ و بدمية ٤٤ و بدمية ٤٥ و بدمية ٤٦
بدمية ٤٧ و بدمية ٤٨ و بدمية ٤٩ و بدمية ٥٠ و بدمية ٥١ و بدمية ٥٢
بدمية ٥٣ و بدمية ٥٤ و بدمية ٥٥ و بدمية ٥٦ و بدمية ٥٧ و بدمية ٥٨
بدمية ٥٩ و بدمية ٦٠ و بدمية ٦١ و بدمية ٦٢ و بدمية ٦٣ و بدمية ٦٤
بدمية ٦٥ و بدمية ٦٦ و بدمية ٦٧ و بدمية ٦٨ و بدمية ٦٩ و بدمية ٧٠
بدمية ٧١ و بدمية ٧٢ و بدمية ٧٣ و بدمية ٧٤ و بدمية ٧٥ و بدمية ٧٦
بدمية ٧٧ و بدمية ٧٨ و بدمية ٧٩ و بدمية ٨٠ و بدمية ٨١ و بدمية ٨٢
بدمية ٨٣ و بدمية ٨٤ و بدمية ٨٥ و بدمية ٨٦ و بدمية ٨٧ و بدمية ٨٨
بدمية ٨٩ و بدمية ٩٠ و بدمية ٩١ و بدمية ٩٢ و بدمية ٩٣ و بدمية ٩٤
بدمية ٩٥ و بدمية ٩٦ و بدمية ٩٧ و بدمية ٩٨ و بدمية ٩٩ و بدمية ١٠٠

[illegible]



من نساء عظمى (روسية)



المنى القماوية من أهم الأبنوع المصنوعة في هذه مزارع خاصة من الألبان
(روسية)



من من الحبوب عماره (عصره)

ابن دانيشال

تحليل الحكاية العباسية
ابن دانيشال في احوال
مصر، مصر، مصر
من دانيشال في مصر

من السعي " الأدب " ، التي من مظهر نشاط بوحدي بالانسان التي
تأثر بالوضع السياسي والاقتصادية و علمه الفأله في موطئها ، كما أنها
تتغير ومادة المعينات والاعتكافات مع الانحياز الاحصاء السائد .
كما تأثر " حق " ، لأنه شكل الحكم ، وتأثر هي فيه ، وهذا لتأثر
بسياسية بين " ث " ، خصص في تكرره بعد مدحه الأدب و بين
الحكومات بعد " به " الخفة ، حيث على صفحة الأدب كثر " من ملامح
المجتمع و حاله وموقفه " ، والبرسات عصفه التي على شبيه عصر
تحتفظ الأدب ، ودهاره لا بد و " ث " ، منذ ذلك من مرقم حثه وتعليق
بالوضع عاكس وما شمس من مؤثرات خطية فيه كالعقود بديس
أو العدرى " أو لثاني ملا " ، وس " ثم نجم عليه الادام " ربيع المركز
بوعه امسح " حكومي وبعه معظم لأقدم مرة في تاريخه انتمى حفظ
نا نصوب لأه " محافل مرة ، وعلى ذلك عره " جرداد انجلاء العاصه
في مرقم حث و " من ثاب

و حصة على الملح بها " عم بدها " هي " ث " " تأثر " والتأثير
عاده لا يكون بديس " العبد " في عده " " من هذا مصداق واحد من
لها بعد ذلك " ملا " ، فاحه عصفه ، حتى لأتلافات الثورة بدها
لا يكمل " غير " كليا ولكن فوج " البعده انوثة تتورع مؤثرها
في مرقم على مرة " حسب " البعده " والتأثر " وصره " ناقص

[illegible]

يعررى على حياة فلا يدرون متى ماتت بعضون حتى ولو كانت تعبد
تطاعتهم وسمعتهم اسماهم خطفي وبنواي كان عثرته يسوع يسى
مذاهب الاسلامه واثبات مختلفه واذ بها من سلة وسامعه وشبهه
يهود ومسيحين وعرب وفرنس واذ بها من حجاج وكار لاند واذ بها من
ساراب حبه وسه شكك في عيه المخلص ووصفته نتي مكوناتها
ساسة وادبه واذ بها من سودا واذ بها من لا يحصل بعد ولا موافق
نؤسه على عيه مقبده عامه وكار واذ بها من سبب هذا التلاطم بها
فبار يسى مارت حياه لدمه وسفر سفكر وادله لاه

ابن ديب في الموصل

آب موصل في أخبار بحكم انساب كبر الجاهل في اقليم بخره
 بمرافق ، و مركز الشافى الشافى بعد بغداد ، وقد حصص مشهوره واسعة
 وبكثرة مرفوعة لكثرة غلبتها وفتياتها ، واتباع عراياها فاجدها الايام
 من كبرى مكنى مكنى رغبيا هم فتمتد به من وافتقور ودارسنا
 و مناجد لعمه حتى ازدهر حصارها و احد صغارها وعظم ثقاتها
 و أصبح محتسما محصيا جدا على جانب كبر من نعم و مال وقد
 كره من خير راحة يتوب و يستمد رضى كنه في مساجد و حمامات
 و بساتين و الأسواق ، و ذهبها فحس جدا و اكرم حنة من أهل بغداد
 و عدم اعتدال في جميع معاملاتهم .

في ثلاث من الموصل بقتله ولد شمس الدين محمد بن ديب
 بن يوسف العراقي عام ٦٤٦ هـ (١٢٣٨ م) ، و حفظ القرآن
 الكريم و بعض الحديث و سافر في أحد كدسها . ثم نفي الى بلاد
 في مدنها . و ما بلغ الزمان من عمره . و به نكده شمس كبر برونه
 بعباده القديمه بلموصل و يقترب من مواردها الفياحه حتى فعت المدينة
 سنة ٦٩٠ هـ حاصلا لتتر يسوءون لدمار و اجرات لمصو على الآثار
 الحضارية و الانامية فيها .

وظل ابن ديب يرصد غلبات الاسكس ، و يرفد محتسما الاس
 تحسفا معانم عمرته ، و شمس في طوائف الأوتة و لعتاب ، و لاحظ
 لشعب بومس تهدهد أحمر القس و أشع الاضطرابات التي تسبب

[illegible]

مصر العظمى

١ - القاهرة كانت تحت نفوذ بني هلال ولكن هلال بن شاذي من أعضاء
 الأتراك الذين فروا من مصر من مصلحتهم الاختيار مستطوعا منهم
 ٢ - وتحتها شمس الدين محمد بن زكي - أثناء حكمه ظهر مرس
 منوحي - بعد أن ذهب سلطان العظمى - أحمد - فيه من حدود البحر
 ٣ - فمروا به وهو في مرس - حتى الحالة العامة تسمى بعد أن أفت
 بعد ذلك سنة ١٠٠٠ هـ في أيامه ظهر أحد حوالات الأسرة بعدة من
 ٤ - هـ وأحد به بيعة من جمع حدود مصر وعظمائها ولكن به بلش
 من هذا العدة العظمى من المعوزة - رجوعه ومجروحه عرو بعد ذلك
 ٥ - فغلبه الأمير أبو العباس أحمد سنة ١٠٠٠ هـ - فحكمه بأمره
 ٦ - فمروا به - وبعد أن غلبه الخلافة العباسية بصرى وحلب هـ فمروا
 ٧ - فغلبه - بعد أن أورد مرس أن به - فغلبه في مصر في قصة يهود على
 ٨ - فغلبه بوالد حبه كما في الحنة - فمروا به - فغلبه بوالد حبه
 ٩ - فغلبه بوالد حبه على مظهر سنة ١٠٠٠ هـ

وبعد أخرى السطوح على مظهر ركن الدين مرس - حركة إصلاحه
 سنة دخل البلاد - بعد به - فغلبه فادارة - بعد مرس - فغلبه
 ١٠ - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه
 ١١ - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه
 ١٢ - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه
 ١٣ - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه في مصر - فغلبه

لقد كان جد السكر من قبل صفة

حذف الألف إذا كان في شرعاً جلد

فقد بدأ المصنف قلت لصاحب

الآتي أن الجد قد حاور الجد

ومن محسن المصنف أن من كان مع ذلك لم يزل مجموعته شرية
وآخرى شرية عشوية هي في مبدئه الطيف بحال « لأن داسان وبها
نصف الحانة وصفا صافيا ، ونصح من سطوره أنها كتب نص وعمل
إلى ما هو وهو في من عمة يافعة لأهله ، كما نصح فيها ساعرة ثمانية
كان من يمكن أن تحلف تراثا شعريا جادا بوسم بصحتها على رمانها من
أحداث وودائع طبعها بالحنة والبرق وبعض النمر مزاج مستدر
بصورة الحمة بوسمة والمالط بعض عيبها العامية واصطلاحات لونه
لبي تمر في كثير من الأحيان على الورق النحري وسلامه النورية
والوصف النقدي ولعب السلاسة والرقعة والودد في الموضوعات
والكتابات النحسة الحارة من حقائق الشعر يد يائي وحده في يديه
ولكنه خصائص كانت عامة وشائعة وفندت في مصر مذهب شعريا يعبر
عن خلاف نفسه مرسله رباعا وثيقا بمحرمات مجمع وقد يحاط به من
دراسة عربية وشرعية تتدفق في شكل صاعى غاري غرسة القصص على
نفسه لاسلامه بل ودولها قصص مرمية وفي هذه المقطوعة التي كتبها
في سنة ١٢٠٠ في سنة عشره من عمره وهو يخط وحده بمصر مجد ملامح
محنة مصر على من حار بالاطلاق « مرمية وكأنه كان يهوى أن يائي مصر
فبعد محلات بخلاعة رقيقة نزعها بقاء الأورمان بدعرات ومن
يمكن مرجعة لمقطوعة وأبيات الشعر التي وردت في وصف تلك النحمة
في مبدئه صف بحال « وبها

منا بالهوى نيجد نفس وحلافة وبه للأوس

كان حسن يدين بن دندن بنو عيسى على شيء من الأسعد بن يحيى
 الصب فأكمل بعينه الأدينى لا عيسى بن شيخ عيسى بنو بهر بن
 المصري (١٠٠٥ - ١٠٨٥ هـ) كما أكمل درسه الخط في مدرستها (مصر
 واتحد دكانه باب الفوج كحل به حسن ٢ كتاب لكتابه هي مهنة
 معانيه التي عاش فيها ولقب لأجلها « فالحكم شمس يدين » كان يقوم
 بمداواة أدينى لمصرى ويطبها من يده ومن يحملون يكون عد الحق
 في حصوله. بن مصر وأحد بمارسبات ٣٢ لموصل ٤ ولكن ثم به تعينه
 هـ ش نظر نسج من الرري وبيع الأسود بنى آثاره المولود لمصرى
 وتعد كان بالموصل في عهده أكثر من بمارسبات بنى أشهرها حسنة كان
 أسير ر الذي ساه مظالم لمدية على به دخله « فامير » نركى
 رامي مولى سنة ٥٩٤ هـ ١١٠٢ م فكنى أسير ساقية فاستمر على معاشه
 مرضى بن كذبت أيضا معاهد لدرس مهنة الطب وتخرج الأهل ١٠٠٠
 قبل وردي كتاب ١٠٠٠ هـ ١١٠٠ م في الإسلام لا بعد كبور أحمد عيسى
 ١٠٠٠ م من نظم حسنة عيسى وقدمه بظنه خاص حرم على مصالحة
 حبيب هو الخندة العلى بعد ذلك دمر من تقى من به مداه
 مصيب تأذنه منجاء بنحوه على حارة تحولت هذا الحق بنى ١٠٠٠
 ١٠٠٠ هـ كتاب ١٠٠٠ هـ ١١٠٠ م حسنة ١٠٠٠ هـ ١١٠٠ م
 الأستاذ معيد بنو عيسى ١٠٠٠

١٠٠٠ هـ ١١٠٠ م بن سكر الكبر

١٠٠٠ هـ ١١٠٠ م بن سكر الكبر

[illegible]

۱۶ - مے مہینہ کی شعلیں ۱۷ - مے مہینہ کی شعلیں

ثم ذهب عبدی و حمیری و قد

وله أيضا في البديع على ربي شهاب - حرره مرة كنهه

وہ عقلی و الحقیقی کی دنیا و مافیہا و انصاف پر مبنی

کل سے کام حاصل کیا مثنیٰ حاصل شد بعد فقہ الارب و

ومن تشبهه شربه الشرية ما يحل في حال هذه الصورة، أو ثلثه

وَأَمَّا عَنِكَ يَا صِدِّيقُ فِي "بُرْجِ الْخَدِّ" وَالْقَائِدِ إِلَى "بَرْجِ الْحَاكِمِ"

للإمام أحمد بن حنبل

عبد حميد مملوك يحيى حموي لأهل حمير، يحيى بن يحيى

ویدوان قوم مراد اهوئي ٿي جي

نقد و بررسی: نه غصه و نه رنج به الحاح به خدا طلب

نفسه محاسبه کرده و کوسه الحذر الأساسي في تنبيهه والى مودد و دود

النقطة التي نريد من نوع الصداقة - فهو لكم في سحر في بقائه

الشيخ نور مبروكه علي الخط الفصح و نور شعري لصدى

وهو ما في هذه الآيات الرحيمية يدل على أنه استعمل لغة شعيرة

عن جابر بن عبد الله عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «أعسر عن صبيته فكموت بمع يحمي».

هنا تعرضي حالته معروفة بهارة لني من احكامه في حدود مسها في شيء
آخر لانعدام الخصص في هي اساس اثبات صحة و براهين معدي
على التوضيح الصحيح ويندر من بدهاب في تقي الاسباب الا انه الاحتمال
بعده نخرج على ما لؤف مطلقا في دفعه و صفة و كانه شيء في
وهو في القصيدة لا يهتد بهر تصحيح في القدر في معونة و شعيرة في
سبل لاذية المعنى (١١)

فل نفسى القسوى والاذن	عقيد لسه عليه القصور
والذي قد عدا سبعة جهن	به من معروفه كالصواري
بث أشكو من روحه عرسى	عائسا في سائر حضار
عت حتى لو بهم مسعودى	قلب كفو الله عن صدم حارى
فهادى من السبابة لسن	في السوى و من من نهار
دور رضى عن باب ذرى قد	في تحروى و ساذى ابن ذرى
ملكى عساره (١٢) وعرا (١٣)	حتى ردت فاندرديس (١٤) عبرى
أين مع الحال من صنع محي	في السوى و ابن مع الحصار
ان أم كس في بعره شهدا	أو اعلى كس شاعر لشطار
ان نور رب بعلاج طيب	في بعبدنا ذك العطار
نصد ما كس من رثاوى أدري	في لامي من صفة دجار
(١٥) آخر سطر من أن نكرهه	في قبة حارس في نصير

(١) اصحاب هذه المقطوعة في نسخة ٩. "سب" "سب" في نسخة ١٠
في نسخة ١١ - "سب" - "سب" في نسخة ١٢ - "سب" في نسخة ١٣ - "سب" في نسخة ١٤
- "سب" - "سب" - "سب" في نسخة ١٥ - "سب" في نسخة ١٦ - "سب" في نسخة ١٧
كأنه يجابه في طبع الحال و

(٢) أو من بعد خروج سطر ١٠ من نسخة

(٣) غير من غير ايران والقيمة

(٤) بذر من بذر سطر ١١ في نسخة ١٢

ومن مداعبته تصدعه⁴ في سلاسل جها بالانقاد

در آیت مزاج بدین تصریح مایند و کما فی علمه و اسسه بدین

وَأَمْرُهُ يَكُنْ حَرْفَ انْطِقَاءٍ وَتَمَامِهِ كَثْرَةُ بَدْعٍ

وَبُوحُ أَنْ يُعْطِيَهُمْ شَيْءًا مِمَّا فِي دَائِيَانِ هَذِهِ حَرَّةٌ وَسُقُ ذِكْرُهُ.

انتہر دعاتہ و معارفانہ درجہ سموس نی تہ و محتوانہ جی

شعبہ امرت سے سرحد مصر و حبشہ، علاقہ اٹاک و تونسہ سے

[illegible][illegible]

مجلس لا يفتقر إلى ما ذكره في المتن من حيث هو

فرمانی کہ در حوضہ شریفہ : ۴۔ یکی تفریح علی جامعہ میں رہا

مركب حبابي، ناعم، عديم الرائحة، عديم اللون، قابل للذوبان في الماء، قابل للذوبان في المذيبات العضوية.

عَلَيْكُمْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

اسم الیہ علیہ السلام

تاریخ اسلام و احوال ائمه اطهار علیهم السلام

بہارِ قادیانہ کا تذکرہ حکیم نور بن علی بن قسطنطین نے کیا ہے۔

47541

وعموماً اسی طرح کے مسائل کی راجحہ کی کثرت سے

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

١٩٧٠

طريق مستقيم من حياض الخجرات الى راسي املاني، كما هو مبين في الجدول التالي

مقام: محترم، مدرسہ اسلامیہ، رشتہ خصوصیہ، لاہور، سی، پاکستان

2. $\forall x \in A, \exists y \in B, xRy$

۴۵



همه و همه در این محراب است. اگر می بیند که در این
 تاراج شده است. اما هیچ کس از آن خبر ندارد. این یک
 در تمام محراب و در این محراب همه و همه در آن است.

المشكلات العددية

عن اثنين وثلاثين واربعة
 عشر من المقبلة
 تحقيق
 النصوص والاحكام

پیر التمشیں و اسب

١٠ تصور بحسب قوله الذي نصبت في عرفة فوجدت بها واثباتها وخاصة
 نصبت في لا يكون لها من القول نصيب لا في قوله ذلك بعد الحق
 مقصود في إثباتها في أحد ذلك في مقصودها بها وبعد
 رأس من الإلهاد في أصل رأي وحقها في استحسان الأحكام المطمعة حتى
 بحسب قول أم توصفها وحب في هذا وحركت في هذا لأبي
 لا يفتدب إلى شيء بدائي قدم في عصبه عصبه أولاً وعصبه في عصبه
 كثير في عصبه في معصية هذا لغدنية بالأشكال الفقه من به لغدنية
 في من لديها مثلها في الوقت الحاضر وعلى هذا تصدر أحكامها خارجة
 قاطبة بأن يجب منسب لها وفي هذا اعتداد حائثه حكم سمع به قول
 عرفان في معصية أن بسبب عباداً ملاحم ولا يشيرون إلى أن بعد قصص
 أو بولاب في هذا طير في عصبه فاعبه وأحلب معدودة قاصره في يوم يعرف
 تحت فقط حشيش في أي معصية في معصية الأولى حسب الثاني من لغدنية
 السابع عشر في يوم بعد في معصية في معصية في معصية هذا
 نص في ذلك في عرفة في الأمر حتى في معصية في معصية
 في حب في معصية الأولى معصية في معصية في معصية في معصية
 معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية
 التي في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية
 ونص في المعكيز في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية
 في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية في معصية

و تؤكد لها هذا معنى محسوس عن الأشكال، سميت في حديث في بلادها
في العزول بوسيو، في وقت ندى كانت تصورها فيه حركات مائية في
بحر وقرى ونبات وبيوت الأبرياء الإخوة ولا زالوا يحسون حزين
نأ نحبها و الكنتف عن صميمها مهملة كانت قطرية أو على جانب مطرف من
لغاتها و لغة المصححة

تاريخ المسرحي كفاتح بكل قوة في منى بغيرها، بدأ شريف به
والتحدث بدته في كتاب هاتيف بحركة البعثة الأولى لدى الأعراب
ويسمى معجمه عند الرومان حيث أشهد الأعداد بما فيها من حلاوة ومحو
معرفه بدلات ستيق لأبها فقط أعاني بصاحبها حم كتاب
حسينه مصنفه بلا حدة في ما وعدها في معجمه عبر الألف أعاد عصفه
يرفع عليها رجا قصا بعد ما مستطاع من هائل عاده عرفة رجع من
عربه سبي أحسن محذره من عهد الترغوي، ففى مؤيد أبى تطرح
بالأفهم بحر ساس بعض المركب سببه في أثناء الأحكام، عود
ويعود بها شيوخهم بهم يرددون في سبهم وكأهم بعضهم، أنه هو
مولى مسير كفي في ساس شمس هذه اليد ذات السجة مسائه
(مثلا ٢) وهذا لتاريخ فيه أبعاد مجمع في الأعداء الأعداد بعاده بوسيه
القديمه عنهم، جمع مثل عبد الأمهات بالتي كن جميع كل
عام مرد مخلوقات هو، أحد العبد ويهين عليه لك، و «سما» نصف حراء
على ما افترقه و «ملاؤد» حواء نسبة من مخالطات منزله، وعف راء، فشرح
روم في متأثر بالكتاب الواحد من نونان لا يثبت في محسوس في صاح
عصلى بدوق فتحفظه لا تستمر صواب إرادية و بهوامة التي تقدمها
بحية ذات لمؤحثة و «صحب الحركات حسنة المثيرة» راجع وبعد أن
بحثت هذه «أسركاب» الفارعة لم يتخلفها عبر بعداد من الحركات

[illegible]

و يعبر لتركيبة من أهم عناصر الشئ المرحلي - ايجاج لأنه يعبر
 القدر في توحده اعوى روحه و يدهسه ليشمل من ثم تأتي القدرة
 على قاده و تسيير اندية بعينه و هذا رأى عقل و طرح دروسى يعظم
 رت رد بوسلافسكى في دروسه عن فيه التمثيل أن يرب
 القدرات المخصوصة في انفس باحج كالإلى أن يسطر على جميع حواسه
 في كل موقف محله أن يلى ملكه في الإحساس و أن يسبح يد كره
 منها و مدركه و أخرى حاسة على أن يسبح ذنب بعينه بدهه *
 و أن كتاب هذه بلور و مخرجه حديثه سحبه سححوالات فتوارئة
 دور و غمس و سحر بها تكبرون غيبيل و أن لا تعجب أن ما يفسد
 في ملوك كثره منها ما تقترب و شر طاب عهابل رحيم له لا يعبر
 بأحمره بحه في يحرق فيها دمؤه و وهو يمشي ما يأتى هذه بصرات
 و يعبر في يدها ممر له بصادق في سرحم بها عن صفالاته و تسيير
 في حلالها فكله و مصدراته سعادها جمهو و يفسح و تأثيرها و كذا
 نفس نفس ان هو في نفس خطا كذا من أنسور مؤثرات فيه و فاعجاب
 كذا في نفس ان هو في نفس مؤثره و كذا في ان هو في نفس مؤثره
 شخصيات يشبه نفس من ان هو في ان هو في ان هو في ان هو في
 ان نفس نفس من مادة حادة و سحر و هو يفسح حواسر عشابيل
 أمكرهم و أن كان فمش لتعبر في أبار و قد أوقع انفس قلنا و تصا
 معروف بحبه و و ربا أدنى يشبه انفس في ان من مكان و أكثر
 من كنهه نفس في مجال نظري بومد كذا بفسح انفس شمسى
 فيه و نادى عن حبه و بفرم كذا في انفس خطا انفس صراع
 لأنفس يلقى عن صراع النفس و هو يفسح انفس و انفس و انفس

(١) رجع انفس كذا انفس انفس انفس انفس

وإذا كان من أسهل أدب ساعات يومه فحمار لاسي وجوه ،
 فإنه من أيسر أدب بخصوص مسرحية يومه فحوص جود الفضل
 بعد جـ ، بعد ثلاث نكسكة سرورية ، و ف نجد الآن مسرح ما يوجب
 مخرجي يومها فبعض تشييد مسرح الشرق فسرغ في ذهاب براعة
 محبوبة ، وتؤدي تأثيرها أدب اجتماع يكاد يقرب من التأثير المسرحي
 وهذا منظر آخر يعبء الرواية المستجيبة بين سطح وقرر شروها
 سادس ، وهو أن نصوص مسرحية لا يسب كلمة في فها ما يمكن
 أن تها ففها ، وكذلك سادس به يكاد يكون في حدودها ففها الأفاع
 ، و ف ففها ففها على ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 في رؤيتها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها

ان هـ ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها

ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها

ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها
 ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها

صحيحة وتجديد مدلولها فقد بدأنا من مصنفات وياية به بعض هذه الأدب
 رسمي فصيح و... عرفنا بها كثر... فخلصنا لنسب و...
 هذه الأدب صحي لا تتعدى و... لا تله ولا غيراتها من موضوعات
 ومفاهيمه ولا مسموحها في كثير من الأحيان بعض تشكك عويته و...
 والتشبهات الجديدة وإن لم يعرفها في ذواتها...
 حسنة حاجته... وأسس على الأصل مما يحتاجه... على معرفة
 من بعض... وأنها كثيرة... وأنها...
 وبالنسبة برؤية القدر... شعبي... كتمانها وكرم
 تعبها ومصطنعها وحسنها هور... وهي...
 آيات... ومناجاة... والادب...
 يعرف في الأم... بيعة...
 ومعرفة... معرفة

والسر... في كتاب...
 هذا... في...
 تقيم...
 مع...
 الأم...
 وأمر...
 هذه...
 وجموعها في...
 سبق...
 فيه...
 قد...
 الاختلاف... معرفة

[illegible]

سبعة : وسمي ثلثهم اذ اثنى : وسمي اثنى من ثلثها لاسيما
 وقد نال اجراء منها : وسمي اثنى من ثلثها لاسيما
 حسب انه ملكه من ملكهم شهيد به سمعه ودوقه ولما كان
 من الاوقات في قدره ونفقه : ولا تلامح لا مدخل به في
 البراعة مضاميه الكلاء بمقصود والمصطفى حيا من
 لا على اثنى : وسمي اثنى على حقوقي : وسمي اثنى على
 ربا في اثنائه كما هو في بعض حدود الدلالة حسب ما
 اثنى ملكه : وسمي اثنى في ملكه وسمي اثنى بدلالة : وسمي
 اثنى بدلالة المقصود : وسمي اثنى حسب الدلالة : وسمي
 اثنى في ذات

عدد : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 مستكر من اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 لا يسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 حقيقته مبنية

اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 من اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 حقيقته من اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 من اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 حقيقته من اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :
 اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى : وسمي اثنى :

سید منقہ

[illegible]

علمنا تسميتك يا ربى سلطاناً فى الدنيا و فى الآخرة و علمنا أن الله سبحانه وعالى
هو الذى يرفع من يشاء و يخفض من يشاء و يعلم ما فى الصدور و يعلم ما فى
القبور و يعلم ما فى السماوات و الأرض و يعلم ما فى الجبال و يعلم ما فى
البحار و يعلم ما فى الكهف و يعلم ما فى القبر و يعلم ما فى النار و يعلم ما فى الجنة

قد عانت مطمح به لا إرادة وحلمه على وجه يور والتفت و
وأنهم لهم لغيره موصوفه بها وما كان عظمه كتاب مختارة في
بعد معرفة هذا من مذهب فقد استعدوا هذه نفس الإلهي
بما هو في عناصر هذه النفس شرح معانيهم - أبو سعيد
خبر من استبان وأنه في هذه من مكره اختاره من
به من ادع حسن وحسن بدمية مدح وأمر بعده نهر لتكبر
كانوا في ما يصعب ما ألقى من طيفه عكسها في مبدع
تألفه إرادة في هذه همه وحسها ورحمتها وحسنه ما كان يعلو بها
بروح نصحتك والناقد

وہاں سے جہاز میں 3 گھنٹے میں پہنچے۔ چار گھنٹہ 1

[illegible]

على حقه روح بخله في الدنيا فربما عظم مقامه بصفه هذا
 موضوع ان بخله في معاومه الأذى به احتشأ الإخفاء لأدبه و بونه
 لا يجد فرصة لموقف أو عني لا يهره وقد تأثر بن ذكائه رغبه
 في الدنيا في بابه لتفكاهه بعد بخله ووديع بعض مواقف بخله
 صريحه أن بخله منها بخله روح الى محبة حيث يكون لا بخله له في
 حال روح سواد به و الأنا روح فهو روح الأنا روح و بخله الأنا روح
 في في بخله من بخله بخله و بخله في بخله في بخله في بخله
 بخله بخله في بخله في بخله في بخله في بخله في بخله في بخله

وبخله الخيري يراني في بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 و بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 لا بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 ما بخله في بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 الأنا بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله

وكذا أن انقضاء فاج أحسن في بخله بخله بخله بخله بخله
 أو بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله
 بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله بخله

السهل أن تصح بحكاية والحركات ورويات السبعة مع أنها
في الأصل شبيهة، غير أن الثاني المطابق حفظ بحكاية « نزهة » وهو
« نزهة » في بعض النسخ المصنوعة « راجع الرادي أو حيد القاصد
في حق هذه موضوعاته من ألبه ألقته لقائمة

وبالحركات « في التكوين » يعبر عن هذه بعض الكلمات المفسحة
من عند « حريري » ولا يفي بهذا المقصد « سائق » أو « تركب
« مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق »
في هذا الشبه « حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
أول « حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
من المقام « حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
من « حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
بدلاً من « قس بن العباس »

إن المقام لا يتسع لاشهد « الأمانة » « حريري » « مؤلف » « حريري » « مؤلف »
و« حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
« حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
« حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
« حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »
« حريري » « مؤلف » « حريري » « سائق » « حريري » « مؤلف »

والله اعلم

يقول ابن كثير يوم كذا في معان في شرحه في الألف : لقي ،
به نصه : في المخطوطات الثلاث لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ،
رواه جابر عن لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ،
الأخبار ، ورواه في عهد لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ،
مسألة ، وقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ،
المد ، وقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ،
في مكة الأسكندر ، في بلاد الأندلس ، في مؤرخ ١٢٢١ هـ (٨٤٥ هـ) ،
مدونه في ٦٣ صفحة ، في كنفه نصه ، في نسخة لقي ، فقلت لقي ،
المصري فقد دوت بعد الساعات ، في نسخة : كتاب لقي ، فقلت لقي ،
أحمد بنور ، في نسخة لقي ، في كتاب لقي ، فقلت لقي ، فقلت لقي ،
السخة على ٦٧ صفحة وانكر بها معرفة كنهه .

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

وورد التناقد صعب بعضه أو يحدس بعضه نتيجة لرداءة التحليل
في بحرها أو سوء التلميح أو جفاف لسانه أو صحو ذهنه ، وأعنت إلى
حد ما على نحو يصحح لأحرفات الحوية مثاليته ومجاورتها عن كل
ما من شأنه أن يعقد كلاله فانه بكل خطئه وصوابه كاستعمال التمديل
، انجوير والصيغة التخييلية ، الخ

هذا وقد رتبنا شخصيات بأبواب : نظم حروجه ودخوله حسب
الوصف القسدي يصحح المعروف في كتابه فسر حجاب ، في حروبها حانه
عند من ذنبا لا ينعين فيها قور شخصيه عن قور شخصيه أخرى
لا يستعان بالقول الأخير في تكلمه الأولى ، كما أنه قد دون وصف
الحركة ، يظهر بحجبه بدونه مبرحا لا يعرف غيره فدون العرب
لندامي في تلويح حثيث

وسبب من ذنبا في : صبا بم بدون لا في لغز من انجاس عشر
و سادس عشر أي بعد وفاته لم يرد على قور وصفا ، وفقد لاحق
بدي نظمت عن لسانه نسخة مُصترقة معادل منه « على » ورد منه في
النسب ثالث من بأنه « نصف الحجاب » كما تردد ذكره في نسخة من من
باب ثلاثة مرد باسم (رسل على) وأخرى باسم على حتى قد
حسبت نسخة « محب وعرب » راجل يستعمر فيه نفسه والشيخ و د ،
مما يؤكد صباغة الرجل بعض قصور

وهذا العنصر الذي سمي (غدا) بدو أنه كان يماس السبع الحصى
في عهد علي بن أبي طالب بدوي الأدبي شمس و سماع أن يستعمر أعين
بن ذنبا وأن يستعان بها كمناب تنالهم و حجابهم معاصرة نسي كما
يصحح غرائرها وسفاهة راحه فيها ، ملاحظ على من ذنبا ثلاث
أنها مرصعة بأصوات معرنة ومساودة شريفة — في مستوى القسي

[illegible]

راجح بحسبه بصرات حبه لا رب في الأدب و غير
 عرب بها عن موقف الرخص و مراد لا بصور هذه الابصار بل
 حجب بعضها في مداره علاقات محضه^١ لا
 ولكن في هذه الادب تجد حبه مستند في انانيته حتى الإطراف
 حبه فلا تكاد تجوز بغير موضوع و يهد به تدبيرا سواء عن
 مربي موقف أو عنه غيره ، حتى يفهمه في « أموية » حبه بكل
 معارفها بغير التحسين وادبها مستند به شيئا لا يحسن الأسو
 تجد في ذكر انهم ر و سور و نادل اخوانا شهوانا و حبه أمره
 و هـ ، و احبته بونه بوجه بصور حبه شاده بسجل في حبه
 مصطلحات حبه لأوضاع حبه كانت معروفة عندهم فهي هذه الادب
 م يدع مؤلفها أو يريدها عنها صكر حبه الا و صاعده شعرا
 « علم الكتاب عبادوه لغيره دون ادب أو بويه ان المتصور في ادبي
 يدع حبه و لم يمد حبه اي لاجه مع كل مدح بحروف و به
 اقتصر في ديت على وصف علاقه ذكر بالاشي حراما و خلا لا ، بل راد على
 دت علاقات الاش بالاشي و يذكر بالذكر و الحوايه سكر من يذكر
 و لاشي به حسن احسن محب لا يرى في هذه لا احسن انفس صالح
 عن الاعضاء حبه هه كاه و سمها ، و الجمهور الذي كان يتردد على
 هذه الادب و مشتها و شجعتها و سخاوت معها و بروج بها ، به ككي
 صالح سوى انفس طبعي لتكبر ، به مثل حبه حبه من العامة و حبه
 مكنونه بصور حبه من حبه نرجح لأحيائي ، تسهوا و بوعده
 و محاسن حبه من حبه المعروف و لا يمكن مطلقا عذرها مطلقا عن
 علاقات حبه و هم يفهم مدح احسن انواعها ، فهي الادب حبه
 صعه تؤكد عدم هذه الحسب لكاثر

(١) فنون الأدب لشعبي ج ١ / ١٠٦

مستوفى : شرح

نعم مستوفى مدد به انى وند بعد خبره علمه عن يوسف
 مدنى فى حد حو به ، وند حقه سبعة عشر دور الاحكامه
 كنه حد بها ، صحيح عمره ، وند به حقه بقصى مدد
 عمره فى شرح العينه لحد وندت عمره عن مواد موافقه
 اوبود كنه وند من حدده سبعة بيله من الواقية العاصيه
 برعها وند بعدده ، وندت كنه كنه ستم وروقاب مدد
 عدت مددا فى حد بها ، صحيح كنه ادمى وندفع الشعى وند
 من اهتمام به وند فى حله مدد الى ذلته كنه وندت حرج
 حقه العامه مدد الى امدان الاندلى بعد مدد من به سكر
 نكس بها القصى ادمى برفد القصى من مدد ، وند كنه به كنه
 بها فى ح حوى كنه الام سكر به مدد وندى به وندت وند
 نقائده وندت تودها كنه موضوع سعى كنه مدد كنه
 شعى وندت كنه فى كنه وندت كنه لآخرى على الفاع
 بقصى الى كنه وندت مدد فى بقوى مددى وندت كنه
 سكر به وندت كنه وندت وندت مستوفى
 وندت كنه فى كنه وندت كنه مستوفى مستوفى
 موافقه بقوى كنه وندت كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه به كنه كنه كنه فى كنه هذا — بل كانه لا
 رجع بها وندت كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

في الفصحى وكثير من مدلولاتها وسدوق شعرها ونثرها وتحتاج مع
الادب إلى تصنيف مناسب والكتابا غرضه تصحيفه و - امرحيت تصنيف
الادب في آحاد كثيرة

وبانه لا خلاف أنجب الصور واقعه حجب في أقرب رث عشر
مئة في نواح في مدلولها غير كنه الأخلاقية الإصلاحية التي أحدثها صاهر
بمن - تصفه بـ * و - عديدة من بهو وسكر كات موقها رثغة
فد - ومنها مرفق بصل أنواع الأدواب المستعملة في عصف و لثرب
و نوع مدسه بها وفي تحاش الأساس من نشيئه بعد سفل الالتم
و صا 0 وهو حتى كوميدي سكر وسكوي برع في روح
بعد أن من خاد بحث وعاشه بحسن سعاد و لا قلعه بحسب
شخصه الثانية عشرة شخوصه الأولى وهي بصاحبها ناس بها
نظمه و يعطى من خلالها فماده حجبته بدو دراميا أنه ربح
مخبر سبعة ، شخوصه وبمذبح وبمهل به ثور دة و كامة كان مرديف
في بعض الحكيم أدب يحتاجون دائما في شهاب حلقه من نوع
مستعين بالاحاديث و حكمه حتى بدو لهم سطوتهم كامة وهذه تحاش
في كثير من آثار الأدب عادية حيث وجد الفن يحتاج إلى كشاف يمكن
به ثم - حتى يحدد معاني الشخص في أسرها ثم يظهر « امرئ »
بخاصة وهي مرثمة من باده المعجزة كبا سارس عمنه بوفيق
بمن صاين روح وفاساته ، كبا أنها امرأه حرة وأخلاق برجان وعنى
مرفه تامة فصاع الأمير وصال « معام »ه وعندها بها الأمم ثم كاف
م من صور واقعه مقبولة عن بعداد في كات سبع عند إجراء روح
كحشد عرب وصبي بد العرمي عن الألفاق و كاف امروس ششمع
و سجوده نظم ، انج ثم يظهر روح الكوميديه ساجرة لادغة « معمر »

عن قسم مناهج عامة لصاحبه ومفت في أدب كثير من مجتمعات
الشرق والذين في بعض مفاهيم الإنسان بعد ما يوقع في أماكن في حوال
أزواج حصرية خاصة معه ، منها لاختيار وعدم السماح برفقة غيره من
لا بعد ، وفي الألبان بعداً بمرور شهوره مع هذه مجتمعات منها في ذلك
بشيء خاص جاني ، ولا يجب فيها لأمر إلا ما يعنى عنه من شؤون
شأنه وبعد أن ينجي تصميم على الاستمرار من الحادية بذهبه في وضعه
في ماضي الأثر ، على أن تكون له سوابق هذا ، ويعني حذر مؤيداً روحها
شيخ عفيف ، طلب يدى قامت على يديه ، وحديثه يستعمل بجمع ولهم
من دواجرهم ، فكلهم الأمل ، ومما لا ينفك عنه في كل حين في
كثيراً ، وهم في حذر معجزة ، عذاباً لثوبه وبيده

وهذه سبيله بكونه إلى جانب ما يترجمه من سوء حياته
صداقة وشخصيات جماهيرية بأمره ، ثم يحرم من عناصر ما هي
تؤسسة الحكومة ، في حصره عناصره ، ففيها الموقف المصنوع الساحر
والتيه الحاضر والموافاة ، وحديثه بحدية سامية حتى يقين من
موقف في آخر حتى يصل إلى قمة بفرع عندها موقفاً صاحب ، وإن كانت
بعض أنواع الكوميديا قبل في حصة ، ونظم في بواقي ، والحرية
مع ، فإن هذه سبيله جميع حسابات بارس (Eucal) ، ولا طلب
عنها روح الأشد ، وسبق إلى الحوار في نفس يحمل حرة من لأحداث حرة
مما ، وروح الخطية قد سطر متعلق على أمور ، في بعد
دول ، بعد ما ، في سبيله إلى الآن بعد مستحقين حدث وسبق في حوال
بدراسة المعاصرة بعد أن صارت شسوية متولدة في بدار الاستعداد
والاختيار ، في حضرات بطونه التي في « طرف الجبال » كانت يستعبد
جمهوره ، ويحدث فيها بكمية للأحداث لمرونة كما كان بعد فيها به تربة

"فرائض جديدة مسرودة" ١١ هلال محرم المذكور يعنى رؤيته عن بعد
 جدد ١٢ تحصى الناس على وجوب معرفتهم بدوامهم و تكسفا عما سبق
 هم في عدهم ١٣ لا رتب من مدة معرفة حبس و محباً شهود
 بخوابه و في اقصاه حتى عند بناء بعض حاصر "وسين الساع"
 ١٤ مائة اقصا "و" دعم تكفى "اعبرهم كل منهم يعرف على
 سم حبس خو لانه سئانه اضره على طبعه لا سمرضى ج
 بها شخصيات شعبه مختلفه بخلق و افرع بدرس قبولاً تخفيه من
 مهارب غير الماثورة في مثل برزخ و قد تعرضوا الى ذل من عماره
 ماهر و اعداءه في سحره و توقعه جعل بعضهم اسبغ تاسا
 و حرفه التي برزها مثل {عرب} المدينى المتكسب السجلى و {شيل
 الساع} مروجى الأسود (مادة بحث) بائع الاعشاب بفسه
 (أبو و حوش) صاحب دبا و هلال المحرم وهكذا
 أما مادة الدابة "سبح" بعد ان ليس "فمعد" انها محبوسه بالمدى
 أخرى دابة لسبب تشيخ دبا لا تكسبها من مسويات هامة و دبا
 مسج محبوسه بدبا من جملة ايات حوهره سكتا في سببها على
 صوبها دبا في هذه الموضع خارج "بعض الشبهة يدعى" المسج
 و يعود الاحداث في صاحبه لا سببها هامة حوله شبر جده و يحصى
 ناعهاهم و ما راسه جدهم الى الآن ثم تنطق مع فتوى و بعد فيها
 مسج تكوينا بلا و عه و انطوية هامة يعيد على (القول) و فيها
 مواقف الى يظهر فيها جسم دابة و حنك و حارب كبر من هذه المواقف
 مسجون لعمدات الحاجه و لحر كات الحاجه حاجته التي تصور حارب
 مهار في جميع سبل في هامة من انشود بدبا كادو لا سويرعوى على
 ان سكتا فيها بحس شاد و يعصده على القلائد بطرية بين المذكور

[illegible]

ملاحظة على كتاب الشرب التي عرضها بها في كتاب كنه حاشية
بوجه تشبيك كمنوع نوعه بل لا يمكن امره بها ودهم صحتها حسب
ادراكه ومقدرة امره في ، وكتبها محبت كما هو كتاب صحة الجسم
الاشكاف موضوع نفس وقتهم حواظ في ملاحظ الشبهة ثم دور
ملاحظته نهضة حتى يسهل على الجدي الحق المعنى في كتاب
تصفه في حور صحة معانيه تحسبه وما نظمه من مالنس ومظهر
خارجي ، بل ويبدو حركات الاثنية له ليعتبه بموقف لتأكيد قوة نصرة
وما لا يسعه في مرحبات معاصرة ، بل لم يبق في نقد اوسع
ان في كتاب وانهم به كل موقف مثلي حتى يسمي به بيته وروحه
بوجهه سي يؤثر في فهو صفة رقة الامر وحال وصف تاريخه بوجه
نظره بمرس والاراء والادوات حسنة في السعد ، علامه ، قدمه
معنى وشموع متصقة ، وهي حلقه التوابع والاسود ، وهو ، اك
على غرس من احمد بحدود ، لم يرحل ويدخل اذنب وناموس وسرر
نحلا حواظ ، بمرس ، بخلابة ، بخلابة وشرهوش وسرر مسورة
بوجه بعد على مذهب معوش فاده كنف عن وجهها انحصار ، بهمة يهيق
انصار الخ ويخرج ناتو (السود في بديانة وطرسورة ودوائه ويهر
الوارثين ، ويكو فعلا مدبرا في العربي ، وسحق عسبه ، ويصح ما صامه
شده (يح) واد كتاب نفس اندي من ، ساد قد سجل كمخرج انجازات
سحبه ودوائها ومعالجاتها مع السعد ، فقد حدد فيها المؤثرات العامة
الاحرى المساعدة في سبل ، فهي لموسمى مثلا نص على نوع مقام
البحر الذي يمي به مقطوعات ارجحه او شعره ، فهي عتجه
« صف الحيات » طاب برس ان معنى في (راست) اما في سهلاية اساة
الذبة فقد رأى آا معنى (عراق) ، لا به فاقب بياني الخ ، ونص في

الداخل على مسعاه يد و حث وجوهها من الآلات موصلة إلى
كتاب معروفه د كذا أشار إلى مسعاه الطل وانما عند ترجمان (غابو)
سود في هلامه ذلك مسطوحه ر حبه فخر به الأبرع ، في مصحح ناه
و لشم (بحث) لعدم فساد (مسعاه) يعني متقابل عنه لا على مسعاه
روح ١٢

بعد مسأله ضروريه بحجم الإشارة إليها - وهي أن تلك مسعاه
سئله في ذكره مسعاه فادوم حث كانه بمفاده حثه مسعاه و س
بلامحه ومعها بها حتى يمكن تحريكها ومعالجتها بأشواطها وأشدها شيء
رسمها مجوز ، ويدور من مسعاه ثمر إلى حبه و شكبه قد كان
على شرحه كبره من الأضداد شهد له هذه شعور من التي كتاب يترك في
بعض من رجا و بناء وجولات و تحرف و نظره وحده على مواقفه
الادبيه بعض فكره عن مهاره بالأعبي وكيف كانو يحركون طلب

به صحنه وحده حده برقص وأند معقولا ومثل بحتم و تحرك روحه (
من بعد كلاله و حثا و جندنا تخرج و بعد حركات مدرسه مصححه
و زود تقديره بالأعبي عدها فصور كيف كانو يمدون بهوائيات
مستودين ومثبهم على حداث وحر كانهم بهوائيه ، و مداخلات النبر
و حراف و مخرات يدونه و رقه المروس و م ماحها من حوقه مصلح ،
بإطلاق حثو أو مخرقه بحلقه ووصح الأصابع في تشمين

في لا شك تد على مهاره وحسن وقوه في التحرك والتعد وله
صوره الآتية شعور من شكت خاصة مهاب خيال الظل مسعاه جول كالا
في (منارة الاسكندرية) :



مستخرج من : كتاب : الكتاب ،

- | | |
|---|-------------------|
| ١ | الحدود |
| ٢ | الرحم |
| ٣ | منعوبة من الأمانة |
| ٤ | منعوبة من الأمانة |

لهيات الداييه

- ١ - طبقات النخيل
- ٢ - عجيب وغريب
- ٣ - المنيم والضلوع الميتم

کتابخانه و موزه سینه و کتابخانه و موزه سینه

قال في كنفه مطوية
طوبى لخاله

مجلس الشورى في مكة
 شارع الملك فيصل
 صحتهم سعيدة
 في مكة المكرمة
 في مكة المكرمة
 في مكة المكرمة

هذه هي نسخة الأصلية من كتابي
الذي كتبت في سنة ١٩٣٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
 وحكمة لا تعلمها الا هو وحده
 اسعينا فكلنا اهل بلاغ علمنا كتب
 لا نعلمها الا هو وحده لا نعلمها الا هو وحده
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
 وحكمة لا تعلمها الا هو وحده
 اسعينا فكلنا اهل بلاغ علمنا كتب
 لا نعلمها الا هو وحده لا نعلمها الا هو وحده
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات
 انما نحن رسل الله بالبينات

باب طيف النخب شخص البسابة

الشخص السريه

طيف الخيال	صاحب الامر	شخص
الوصول	ادراك سهل وفاه	• • •
الامر وصال	جندى	
التفيع مدح بايرج	كاسه	
صريحه	شاعر	
ام رشيد	المخاطبه	
مافه	المادون	
العروسه	خطبه الامر وصال	
ميجرى	من نبي حر سده	
ن. ح. عمري	وح ام رشيد	
نفسه من	ح. بكم	
مصارف	مضى	مع

برجته طيف الحال الذي

حكى هلالا طالما بالحنس (١)

مداهب الفصل به جبهه

فتلقوه ماذني مذهب

(عدد أربع برنس من هذا لاند ، ثم ع هذا سي وشد

قينا دي) :

يا طيف الحال .. !

برنس

(بعد ح سحره خدش : عني ؟ ر "الشيء")

بر غبار

ر فستو سلام جادم ، و طيف معري كدو حير)

(فير ... من هذه سلاء ، و سبوا بعد 'مذبح' فصل

البرنس

الكلام) شعر

فدا يحيى قومي ...

ما 'وحيد' الأمر . في بعدان

ثم جاء رها سرعن حديده

دوب على العطة (٢) المران (٣)

ما شيه الفصل الرصد د انشي

من حديده نصين درصان

ما محجلا صحت بهلان بعدد

حاشيا : ان معري من نصصان

١ يحجب ما علا من الأرض و حديده هي التي هي تظهر

٢ الأسعد يستعمل حظ يعني الأبيض أما انشيه سواد ترانس

٣ العطة سبه فكان ناعفاه تقوم به الرعاج -

(٤) المران : الرماح -

و نام و سبب اهلون چو سبب

و از حق و سبب و سبب

هم چو سبب و سبب و سبب

که در حق سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

(۱) حسیان - مکان بین مکه و اندلس

(۲) السوطان - حیوان بخری -

متجمع لكتم أخص قد بدا
في هيئة لتجود لــــعدا

« مقبول »

صدا
ولا فـصل الله عـدا ، ولا من من سـفـه حـجـه قـعـالـه ،
(ثم دمع على غـدـه الحـد ، و على بـوب الأرحـاب)
سلام على اسادة انصارين
سلام عشوق لكتم يحزن

سلام على من حوى ذا اللقام
من سادة الأتقياء الكرام
وهم خير من خوطو بالسلام
وأكرم من صوفحوا باليمن

ومن قبل وقصى بهد الحيال
ومن قبل أن أتدى بالمدار
أعظم رب الملا في الحلال
أله تعالى على العالمين

ومن بعد هذا أصلى على
النبي الذي حانا بالهدى
بى كريم هــــدانا الى
صراط هدى في ابراهيم

عليه من الله توكي صلاة
وعمرته المر أهل العباءة
طس لاقى الشفاعة مسواه

شعب العصاة مع مدح

ونعو لطلقاتا بالقسا
ويانصر والقبح والارضا
فلولا ما رثى عن التمسقا

هذا المطاع القوي الأمل

وأنزل رب المساد القصور
بهيم لنا هؤلاء الحفوز
ومعهم أبدا في مسرور

فعلوا معي يا رفاهي آمين

ومن بعدهم الكم أنت
لأحكي لكم بعض ما قد رأيت
وقد كنت لولا العلاه آيب

على أن عين بحالعه معين

«مقول»

السلام عليكم أجا ساد . وديم في نعمة وسعادة ،
نعموا ، لكل شخص مثا . وقد من في الأمثا ، أنه
يوجد في الأسقام " ما لا يوجد في الأسقام " ، على

(١) الأسقام : هو الولد يعطى من ثمنه ، وورثه المدح .

(٢) الأسقام : هو صبر من الأسقام . ومن وعاء يحفظ فيه عسل

بني عمية بنظر لمرده

وحتى من دحو وفساد

والفاسي مكرات كفا

كرب في رندو الكور

ويحيي بقول قد بدوه

وهو بالرب حله مسجون

وترى نكسور برعي رسو

وأنانو نصح يا خاموس

بني سكر كي وطحه الصا

ر وأين المرائي والديوس

يهوي وطرعير وطمنا

ر وضاعت خريطي والعموس

أين عساه والحنائي بحر

من سدر راع صها لجوس

قلوعها من سسايين اد دا

ذا مسعرا حمراء وهي عروس

وبحرفين حو لها يسكو

ذا دمسوها يطني جن الويس

ذا سددي رفقه اعكي

وهذا نصح يا خاموس

١١) سكر كه شرب سكر نصح من طعن الفزد وانصر

(٢) المرائي الرمح النصر

(٣) خريطي حافظه نفوتي

ارضوا هذه بلاد عفاف
 وسمود الحلال فيها محوس
 أين عاه تنظر تعجب والمحا
 لة قد هدمت ثراها الفروس
 وقصبه وزجس وكهــــــــــــــــار
 ما كيات وزهامة وعروس
 دى تنادى حريمها ^(١) لا وداع
 لا عناق لا ... لا لا بوس
 انقصى كل داك والعهد فى
 حلقى بم يى لى يسلها ايليس
 فينادى قوادهم ^(٢) شه عينا
 نعم مى قد عكته النحوس
 عكس الله نعم متى متى
 مباح صرجه ومى ... انكيس
 من لنا منصفه لجور زمان
 لا قهاب ^(٣) فيه ولا خندريس ^(٤)
 من ن يسل دلك الشيبخ خذل
 ومسير ومؤللى وحلمس
 من ترى بعد موته بصحك للـــــــــ
 حشوق اذا يدا به تعيس

١، التحريف الذى يسلها بـ بـ بـ

(٢) بقواد الذى يقود فى الديانة

٣ القهاب ح فحبه ومى مى مكنسه بـ بـ

٤ الخندريس بـ بـ

مذكرة في الفقه حتى

مذكرة في الفقه حتى

ومذكرة في الفقه حتى

من الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

رسالة الفقيه

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

ويجوز:

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

الفقه حتى

(١) الفقه حتى وهو التلخيص

الفقه حتى

الفقه حتى

وعيه العسيرة مفتوحة

تسبب دمعاً قطرة قطرة

يصيح واويلاه من حيرة

تبت اسي يا مثلي حيرة

وحويه من حته عصيه

فيم عسى فليم كثره

ثم نحي الباب في العرب انحن الداعر عذدها نديه

ويعرف ان فالأولى على دوى الباب رث هذا

باب واليوه - قبل سوية - والاستعصار قبل نقاد

لنصوريه - و سر من هذه القادورات - فان هذه

بدونه قهره - وتكادها ندهره - ر تم بموت (نفسه بي

كاسي كح دوح - فانه في عه الخروج -

وي عيه موضع ووديع - وحالات الاواني

والرابع .

و نسي فخرج على حد اساءة ومغن من الأمير

وصال .

في حاشيت يا شيخ دوح ؟

أف حاب (فله حربي بنيه - وثنا بذلك في

أمة حده - ولولا حاكك العروسه - والراعيان في

نفسه وحن من اسد بسوع - ألفت وكنت قهره

انرجع ولا تموت دوح فقل

(١) بدوح (ماريه) غطاه بفرجل (قمقب أو صندل) .

(٢) الأواني ح وسنة والرابع بمعنى مزارع .

عن أبي الحسن عليه السلام : و سجدت لأمير
 عليه السلام : هات مني ما فعلت بقلبك : والمسكة : بغير
 و عبادته مستعجب : أي ما فيها : من عسر و حزن و فناء
 (كتاب باني : سر كس : هات بخرمدان و بكين
) (مخرج : حاتم : ويضعها بين يديه بعد سلام عليه
 فقول)

بجوج

طيف الغيال

الأمير وصال

بجاه الأمير وصال أقرأ من التقية : و هو حمزة : و قال
 (فصف بالأسور : و بدأ بقرائه : و هو مشهور و معروف)

الحمد لله الواحد القهار : الأمير : صف : الذي جرى
 فالاحسان احسان : و بسيئات فهو و غفران : أحسنه
 حمد من ربيع : و صبح : و شكره : سكر من روي كسا
 و قطع : و صلى الله على سيدنا محمد شفيع : و صلى
 و صلى آله و صحبه أجمعين : و بعد : قال : و من سجد
 لأصحاب الفرج : و أحضر لأسمع : بود : و صبح
 من يوم إلى دفع : يوم : مقام : به : سكر : و ما كان
 الأمير الواحد عين : عين : فجر : الله : و حادي : و صبح
 الأحبة : فلان : به : فقه : و برك : في : حصه : و أعلاه من
 عظم : و قره : و واد : من : سجد : طاعة : و صبح
 و من : أي : صبح : قد به : كل : فقه : و حادي : كان : حدم : قال
 بعد : في : الأكف : السو : و كور : كاسر : الذي : حمله
 حصار : و مو : و : فوج : به : أمور : بصر : و حمله
 أم : على : حره : بجمهو : و صبح : به : من : و لا ياب :
 ما يأتي ذكره من حراب هذه الجهاب : و هي : لأنه : مصر

عذبة و سبب . مع د ش من تحدر و تحراف ،
 وسد عابر الأهر . وما يتخذه من التلال والاحام
 ١ تسرح أموال و خاف ذو حرة ، و حنك بكر
 من حرف أعوحر وسد د . و صناع ل بح والفت
 و تحرف د . و سرح د . ولا يدع من سدع
 مفعلة د مفعلة . ولا سلا من أع د ل سرح مفعلة ،
 ولا ولا لا . و سرح د ل سرح د و ل سرح و سرح
 و سرح () ولا بعد سرح د سرح د سرح د ،
 ولا د سرح د . ولا سرح من سرح د . ولا يرحي
 من سرح د سرح . ولا سرح د ل سرح د ل سرح د
 ولا سرح د ل سرح د ل سرح د و ل سرح د ،
 من سرح د سرح د سرح د سرح د ()

(و سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د)
 سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د

يا سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د
 د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د
 سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د
 سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د

١ سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د
 سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د

ان سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د
 سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د

(١) سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د

• غريب ميم دافعل العظم من ن

طاب حاضرها سكتى وادابها

من بعدما أصبحت طير الحراب بها

على شامها سكتى شامها

(وهذا مصب النضيد منه وعشرين لسانا مشعوره

ملوسات حتى ختمها قوله) .

فأنت كاللأن أعطافا مربعة

لمن قسسه أنا أرضى تشبها

طابا كائى تشبها طربا

صنورها علمت منها قواها

(ناد أبى على آخرها . تصحى صب الحبال . وسرير

الأمير وصاله فيقول له) :

أى حىء لأج لك من سريرى ، فى هذه القروص ؟

(فيقول) .

سريرى قل قوته ، فداء حطه (صمد)

هذا طاهر الحبال ، يورث على لعل ، دسه ، ولا كمر

ينه ، أدبها فى لسه ، صو القدر شامها ، ويعمل

محسوره الساعة الساعة .

(فخرج انعمه ومعه سريرى الشاعر . وهو يرقل رقل

الأمير . مضطرب اليه الأمير وصان نظره نحى ، وقد كاد

من عتله يحس ، فرب على سريرى صمد ، ويشد منذرا

نوعه نى الهول قلت شعري

هذا صك حائره شعري ؟

الأمير : صال

طاب الحبال

الأمير : صال

سريرى

عماذا ناهجاء تركبه مشحون

جهاد به آخر نظم و نثر

وَأَيُّكُمْ يَتَّقِي اللَّهَ مَا بَعَثَ إِلَيْهِ رَسُولًا فَيُطِيعِ أَحَدًا مِنْ أَمْرِهِ إِلَّا أَنْ يَأْمُرَ بِمَعْصِيَةٍ مِنَ اللَّهِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلِدْ وَأَنْ يُولَدْ لَهُ سَعَةً

کما أوعدتني يا طول عسري

وَحُوتٌ قَوِيًّا وَقَالُوا

مستقی من وصال کل صبر

(الأبواب الثلاثة تترك مفتوحة ليتم توصيل الحرائق)

الاحزاب على هذه المصروفات ثبته في قوله تعالى فيها

هـ ربح على الأمير ورجاء فهد في بعضي طحرم

والله اعلم

وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ

* $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (Riemann integral)

عليه - فقوله) .

تو - - - جواب - - - نام من - - - خطی : ' مطلب - - - جواب - - -

1.3. $\mathcal{A}(\mathcal{D})$ is a \mathcal{D} -bimodule, and $\mathcal{A}(\mathcal{D}) \otimes_{\mathcal{D}} \mathcal{A}(\mathcal{D}) \cong \mathcal{A}(\mathcal{D})$.

برجسٹریٹڈ ماہنامہ (جس کا نام ہے) -

فصل دوم - از منظر اقتصاد سیاسی حقوق

"روح - في النسخ - لا يوجد في النسخ -"

مخاضه - و ب آید کسی مخرج داخل جاعه - انبساط

عرف کی حرج و مرج و کی ملحقہ شعبہ و الفہرہ

انہوں نے تجویز دی کہ انجمنوں کو مسکرت کی ملاحف

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۵

من معبود + في جمع من معبود فيكون من الألفاظ بتقريب

أنا - على نبي الهنة نوح من رسوم ، وأقلى من منور .
(ويشد) .

نفس نقر من بروج ومعدى
ما في ندى من قاصي لا ندى
قد مر ، به من عيني دند

فأنا زحلت زحلت عبر معدى
ثم ين فيه موي رسوم حصيد

ومعدى ، لا - معدى
ما في ندى من حلة في حصيد

فأنا حلة حصيد
و ما في ندى من حلة

من موم في حصيد أو معدى
فأنا حصيد ، لا - معدى

من قرصين به موب الحصيد
و ما في ندى من حصيد

من موب في حصيد
و ما في ندى من حصيد

و ما في ندى من حصيد
و ما في ندى من حصيد

من كل جرداء الأديم وأجره
يا تلى من حلة المعوى شبيهه

فأنا حلة حصيد

و يرى الحفاش كارتوح يعصف

من كل سوداء الأهاب وأسود

دهم اذا عرقت أرتك بحاجة

في طردها وتويعل ان لم تسرد

وربما اقتربت يصغر عراب

فتالة مثل المعام الركد

ونقيم لي عند المساء ربها

فأراه وهو كأصبع المتمد

هذا وكم من فاشر طاوي لحن

يبدو شبيه القائل المتورد

وكذلك حردوس سوب مسه

في معنى مسه ارد معاد

وكأن سح يكتوب وسه

شعرية من فوق مقلة أرمه

وكأن الزبور الس خلصة

موشيه أعلامها بانسحر

مترنم يبي للذباب مصرد

لا كالم من مترنم ومفرد

وإذا رأى الحفاش ضموه دمه

عسدي أضر بضوئها المتوقد

حشراب يست بو ظف عسكرا

ولي على الأعقاب غير مردد

١ المتورد ٢ بلاسم ٣ ورد ٤ هو يدور ٥ نساج ٦ دح من نساجين ٧

قد كمل الله برؤوس الخبيثة

وشكاه بعد ما أبلاه بالمرح

أبهر مثل أسير وهو عرج يري

كأنه ماشيا يحط من درج

قد عانى عسى ما فقه من عرج

فما عليه إذ ما مث من حرج

وما ماله بعد يسا، وضح ثر الرأس بالمداد وجد

من ماله الحسن وسعاه، أجمع غلبوا بي منه فاجتلاه

والمرح، عرسوم أيم، حصى ببحري، صدم

الله فخره، وأطلع بالسعادة فخره، أن أعوس عنه، ما هو

حاربه، فقامت بكركه، ذكره (و يسد)

أيا ويريرا أعيد منعه

من الأعيان بأنه حرج

من إذا ما برهان حاربي

أصبح درعي مع أه ترمي

و سجد ببحر ديه بفتح فانه

حتى فاحتر مدحه، كس

والحسن محسن من دار

بؤلاه بي الزمك يسي

أصبح شألي فانه عيب

وان يكن ما أقول من بؤس

دع ما حكوه عن وعة الحمل

وخذ شرح وعة القوس

بريدون سوء والناس قمره

فَاعْرِجْ بِلِأَسْمِ مَا خَرَسَ

يرفض من كثرة الديارات التي

أي معالنه مشر من الشخص (١)

[illegible]

وان يديه العبيلاء يحدان

[illegible]

وہو ادا ما عتقہ کر

سید محمد علی شمس الدین

يعتد من رؤية الدباب فيما

تاریخ ۱۳۰۲

۴ ادا رآء کلب عوی فرما

وَمَا عَلَيْهِ لِي مَسْئَرٌ

يعني جملہ وحی من

رکوعہ ثانی میں ہے

الحمد لله رب العالمين

ولم يفته منه سوى النصف من

عالمی تحریک علی غلو

وعدہ مولای ما اعلیٰ میں

فاسي ديت المهي بشكر

ولكنني أخشى قس

۹۔ $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی نسبت سے $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ۔

(٦) التَّحْقِيقُ خِصْمُ الْيَهُودِ بِالْحَقِّ

فقد فيها وصف قصتي وآآها ، وفيها وآآها ، حاني
 في سبي بقرها حسن بوصفها ، نامن
 عرفت ، نكد ، نعو ، مدمج جرد ، ولا نوبيا رآخته
 على أثره ، فادعني بحبه ، وحسن هدنه ، وانشاب
 أعور فيه ؛

هل في الكرام ثيل كل ظلال

عبر الورير ، صاحب بوهاب

محر صاحب بالعباد لدى الوعي

للعبود وهي كريمة الإنسان

(ثم بصف الفرس)

ويكاد يسبق ظله ويميل من

حقوة (١٢) من وهو ومن أصحاب

فصر حوافره تريك أهلة

ولعانه في اليد لمع مراب

(كما خارته فاحسب كرمه مشهوره عند العرب

كحمره ، ليرها ، شجرا والعمر ، ثم يقول ،

ما من وصف ناله لشدة أثره ، وأغرب وأعرب ،

طيف الشبال

فاحسب ، فما هذه الأفراس ، ومن كآب من الناس ؟

(فيقول) :

ما الأعرج منه فرس سي هلال ، دكم من ذرد

لا من رصال

وورد فرس عامر من الغصن ، والأعرابي فرس عباد

(١) أي حصاره .

(٢) الحفر ، المختصر .

بن رداد ، والجماعه بمترو ، واد اردب بحرير هـ
سب - هـ صبح گشت نمی تکر می شود که آفرین
العرب ..

(وبعد ان سخن قصه شاب حسنه على حسب مفهومه
نوعی للحیلة يقول)

فمنین الحلال ان یسرق صفا بحسن ، لا ما یجذب
بعدك ، وأقرختی فیما من عندك .

(فصرخ به صفا بحسن (وبقول)

الله یثابته فاما ، به نسیمه بصره ، (فصرخ صفا
بحسن بلایم و حسن) ما فعل شیفا وراثت ، وابن
اثاب وراثت ، نسیم بصره ، یسرق وشد

ثم یبق عدی ما یباع ویشتری

الا حسیس قد تساوی بالثری

طبع یرین دمی علیه بقیه

حتى تراه وهو أسود أحمر

فی منزل كالقبر کم قد شاعبت

فیه لکیر مقلای و مکر

نوم کن و ما نسیم صفا حسی بی به اذکر

ولقیر أهماً مسکناً اذ لم یکن

بمع عینی مسکنه اطاب بالکرا

لا غرق من ذوی القنور وین من

لا رقی یررقه سوی الیش بحر

طبع الخيال

أف لعمر صبار في ريمانه

متلى يود أن يموت وتفسر

ورب قائلة أمسا من حيلة

تسى وقد أصبحت يوما موصرا

شرف الهلال كما نه في سيره

والماء أعذب ما يكون إذا جرى

إن أهدأ من وهي أوسع بعه

صاف على فكيف أرحل للقرى

لقد صاف عن الكبر = فم أحمر

في ناس عن صف عكارم محمر

حتى كالحدث كل أحى سدا

عن كل من عوى حدثنا مفرى

إن كان حجب ما يزال قاهم

كأن وعد رجع لزمان لفعمر

لم يبق عندهم حديث صاف

للطيارين ولا مساح في ندري

ومن نسيه أن يرهى سهم

لقد ورى بعد غيبه شملورا

عش دمت دمت من لا برعوى

وتش شكرك شكرك من لم سكو

فلأصبر على أرماء وبي

لأحو بعد صرب ثم لم أصبر

حدثت من هذا الكتاب = حفظ الله كل من حوى هذه

الأمر ومعال

عنه ، من هؤلاء - - - الأئمة من قبل علي
وإحدى الأئمة - - - وحي وحاشي وهم من الفقهاء
ويعتقدون بكرة الأصحاب ، فاصح صريح حاشي ، الأصحاب
لارتجالي ، (وينشد) :

قد تعاصرت وكنت كسائي

طعنا في مكارم الأصحاب

واسهرت الاله في طلب الحق

فل رجاء به جزيل الثواب

(في قصيدة بكور من حنينة - - - من الأئمة
الأربع همزة محبة في مدينتها مع كتاب وجمعا
والأصحاب وكل دوت لأئمة ما عدا القرب ورسول
كنا أحد في تعدد ثم مع اصحاب في بعضها وكنا سبعة
دهر نداء وكما هي عادة بصارح أمير المؤمنين - - - صاعده ،
مصارحة بصارحة ، وبعد مكة حول القصيدة من بعض
مومنين وسجل دفاعه ومجابهة له بحجة - - -
سوية وعزيمه على رواج - - -)

علي في بداييع الرقيم ميا

يفضل عدي بداييع الآداب

ان تهابت هي ذات انعام

أو تشكت هي ذنب انتحاب

فرعى الله من رأي ضحك طالي

وحاشي مسامحة في طالبي

جسد ، بول ، كلون انجمن ، واحسان مكجوة دسسى ،
 وحدود مصرحه دسش ، وسمان كاسمان الصراح ،
 ويهنة صراح من طراح ، وسمان دسش
 وساق كساق ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 بها ، وسمان دسش ، وسمان دسش

نى انجمن وسمان دسش ، وسمان دسش
 نى انجمن وسمان دسش ، وسمان دسش

وهو انجمن دسش ، وسمان دسش
 (وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش)
 وسمان دسش ، وسمان دسش

دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 (دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش)
 دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

(دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش)

حتى رُفِعَ وَاعَى (١٠٠ مدي و طو)

(قصيدة رثائية مدحها غريبه الأثر ، على لسان لابي
حسبى ، وهى مفصولة زعمه بعد بي أحد بغير
لا باقية ..) .

(هـ) به الأمل وصل ، ولله الأمل د غص وصل
وبه شمس فاندلوس ، وبصرف الموشط ، غروى ،
قيصر قوس ، هم طاعو ، مخرج صفا ، صفا ،
به الأمل وصل)

رُفِعَ ما أعمدته أم شيد الفوائد ، وكى خبر عاده
محصروها وروحه نسخ عطف ، فلا بد من صر بها وصره
ولو أبى عنها أشق (فيقول)

(جمع أبى من قرب فانه حل عرب (فيقول)
لا بد منها وحق رعى ، ومدي

(مخرج به شخص قد ذهب به الأمل ، ١٠٠ مدي
عنه بهرم ونا ، أكله قد حبب شه ، وسر بالحاء
فيه ، فيصرف شاعلا ويترنم قائلا)
لئى الله من شمس جفانى أحسى

وقد نظرت من لحيى قصح حلنى
أحمل شيبى صفة بعد صفة

وصيفة وبه العرش أحسن صفة
واد شادب وأبى شادب عشى

شادب رعى فى فؤادى ميتينى وميتينى

(١٠) الأملين المال والتشبيب .

وحاول أن تخفي شيئا فما حفي
 وتكفك أي كذب جوف خفي
 وما شئت حتى شئت قلبي من الأبي
 وتغرب الشمس الأواس مني
 فأخري بياض الشيب دمي صباه
 وقد يؤلم المصير البياض دمي
 فوجعا ما يبا تودتها به
 عند بيض نعس أواب صولي
 وبى صاحب ملق المصير وضعه
 صبح لحنيا فحواه النفس حث
 وأراني غراما في التذكرة الصبح
 على رأسه يحياه في كل صبحه
 وقد لاح مرسوما من الشيب عندها

تعرى شبايا كان أجملا حلة
 (نفس الشيخ علق عن أيام يهود وعمر مائة سنة
 ثم يتكلم عن عشقه النسوي ..)
 (قد أتم شح علق هذه الأسرار وبى عن آخر
 الأبرار ، قال) .

لأنه من صرناك دسحة ، ومن سحر المجهول نسوة
 يدويه مصداق ، بعد بها نفس ، وجوف كبر حبه
 من اصب على برجال والتدليس ،
 (فيقول) .

ما هدد من أهل مائة ، لا عرج نسب يلام ، فانه شح

لا يبر وصال

طوب خيال

[illegible]

شور و ربه . ومن جعل دمه (شعر مبرور)

يعني غير ما فدا ويكتب عسلج ما

وعني وهو يقر غير ما هو يكتب

فما الفرق بين العسلج و حشب ، ولا عسلج من ذهب ،

ولا سار الا ما حررها ، لا سلحة لا يدتها . حشده يعبر

من ... وصورته ربه من عه راء (ما) شمس العسلج

وتعني العسلج . وشرح حشده عسلج الكوكب ، وعسلج

عسلج رماه من من ظهور المراكب . و ما عسلج ربه

الحر عسلج من سانه ، و قد في سجد وعسلج عسلج

آدبه . وحله وهو ربه . عسلج وهو ربه (شعر مبرور)

يصحح عسلج دا ما سجد

لانه عسلج عسلج آدم

عسلج عسلج ربه ربه . و قد في سانه من من شكوه

يا آفا ذاكر ، (و عسلج) :

قل وى عسلج عسلج

عسلج الله عسلج العسلج

و عسلج عسلج عسلج

و عسلج عسلج عسلج

يا آفا عسلج عسلج

عسلج عسلج عسلج

عسلج عسلج عسلج

عسلج عسلج عسلج

عسلج عسلج عسلج

عن حتى لو أنهم صموا
 قلبكم أسمع عن صفة حماري
 فها في من البلاد من
 في سائر؟ هل مثل سائر
 دار. شيء عن سائر دار
 هـ حماري؟ ما سائر؟ أين لاري
 ملكي عماري وعماري
 يوم ادب بالدراس صموا
 أين مع الحمار من مع محي
 في التار من أين مع الحماري
 تحسرت في بنا وحت للحمار
 سر من البرد أصطنى فالسار
 وتعرفت للسلحة في الإ
 راضي به رلان حماري
 أن شيء في سائر ولا محش سائر اذاعة الأسر
 أن حمار أو قعد من الجهل وتكني أمسي مع حمار
 فيكم عند رأي في "ر" شمس
 وهو جاث في الماء كالغبار
 صبح سوره كالخج دف وكن
 وجه في سواده كالغبار
 في الذي في؟ قد في من أحماء في عرفة العمار

نوح عن حماري امح السجدة
 (٢) حماري من عماري لير والقمعة

صاح مثلي اد صحت مه عتادا

ماتهار يا صاح مثل اتهمار

هم بي عب وندوب ما كب نس للتوصي في الارمار

هم بعلبي مه جون ايه عن مثلي واقمر مثل امردن

اين قوسي واين درعي بحفسيبي

ام عمرو بصرمي اليتيمار

ان امت كنت في اعراف شهيدا

نو اهل كنت اشطر الشيطان

ثم ثعب ديك الرير ضرب

بحاسي حتى هبوى لانكمار

وحسري لاء عجب وال

كب افعو اذكار في الادمار

ونكم قد نصب رمان رؤ

اوثاقتي سما على مزار

ونكم دم فلع مرمي مروب

ملمع ضربة الاضرار

هنا بي ظلمت بدم عتائي

واجتهادي القوي من ازراري

ورحي حزنها لظن فماريه

حت ضللا ادور حول مدار

وانادي وقد مسمت من بر

كس الى اين مسهي مضماري

وَأَنَا مِثْلَ لَحْرِوفٍ قَرَأَ وَأَنْ

أَسْقَطْتُ فَنِي عَدُوَّتِي فِي الْأَرْضِ

لَوْ رَمَيْتُ الْعَصَا لَنَجَّاحَ طَبَا

مَا تَعَدَّيْتُ دَكَّةً لَنَبِيَطٍ

بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ دَكَاةٍ تُدْرِكُ

أَلَمْ يَأْتِي مِنْ صَهْبَةِ النَّجْمِ

أَحْمَرُ دَحْنٍ هَلْ تَنْكَبُوهُ

لَنْ فِيهِ الْيَاسُ فَوْقَ الْعَصَا

وَمَعْنَى يَنْطَلِبُ كَوْرُ الْحَسَنِ

كَأَنَّ عَصَاهُ أَقْوَى مِنَ الْفَخَا

وَكَبِيرُ مَنِ عَصَاهُ كَبِيرُ سَبِي

حَفِظَ هَذِي الْأَمْشُورَ مِثْلَ الصَّغَارِ

(عَصَاهُ مِثْلُ الْحَبَالِ وَيَقُولُ)

يَا شَيْخَ عَمِّي فَدْ طَهَّرْ عَيْنِي دَلَالِ الْكَبَرِ وَأَرَأَيْتَ مَا فِيهِ

لِلْعَمِيِّ مُجْتَبَرُ (يَقُولُ) :

أَحْلَى - وَهَذَا كَرَبُ الْأَحْلَى

(يَقُولُ)

أَوَمَا لَدَيْ نَفْسِي هَذَا

(يَقُولُ)

فَقُلْ مِنْ سَعْدٍ مَعْدُونِ

(يُوشِدُ)

« ثَمَنِي عَمْرُ سَنَاءٍ مِنَ الشَّعْرِ صَمِيحًا ذَكَرَ مَا فِيهِ حَبِيْبُهُ وَمَا فِيهِ

وَأَحْمَرُ

وما حزن عده في نفسه عيبا على ، لا بعد
 جعل في انكوايد ونشدته نعل : تحلى و
 هدى في ادم بوء ، نزعني : دعي مخرجي غير
 مضجعه الذي كني وعلى موافق رجاء : عي
 ودي الحذاء : الحذر في حواءه وتحلى بدني
 تحلى على عقوق كعرس : ناس لا مسد
 دمه : والمقرب لا يرحم : الا ربيعه : و
 لا سر في الصبي : حسان مدم نقي تحلى : حذر
 لا يوم في : لا حاضي نه : لا نكرا : وقد
 الاقليم ريب البرء : وعدت لا : ح : نوي كاهن :
 وقد كني باجم نسيه : هذا كات لا كالأحلام
 (مقول)

الأمر وحال

ممن لا تلبس في ثوبه : دعه له : دعه له
 (مقول)

نعمه

نكس في الفصل نبي نقي : وديت في دعب على مسان
 العاده : الى درج منهم : عذود : اذا نأ نضو : و
 : وديت على بها نكس نسيه : حونها :
 حسان : كرهه : نسيه : و نوي : حشون : و : و
 حري : ال : وديت نقي حشون : و : و
 حشو : عني : كالوسني من النوم : وديت نقي : وديت
 : وديت : نكس : وديت : وديت : وديت
 : وديت : نكس : وديت : وديت : وديت
 : وديت : نكس : وديت : وديت : وديت

(فيسوف)

أسمى به العجب من هذه الحفلة ، وأمرود يعقود العنق
في بخلات من يحمل الأورار ، والعين تعين أهل ال
فلا يله أحد ، نحن نفوق ما لا ينعى
كل حتى في سمات يهـ

ما به مناعة الزراع يهـ

ورما من غير حول إلا ما حلفه نعل والده قصبة
أين هاد ونعم وأولو الرس

وأين الألى وأين هـ

وسعد ردى رى ردى رمد نعل النمل وهو نعمة

(فيسوف)

« أحسن من هذا حزن ما نرى إلا لا يحل ، وقد عزم
على الجدار وحزن » جملته عن الجدار ، وقصدت على
هذه الآية : « رزقهم وولدهم » و « رزقهم سيد الأرم »
صلى الله عليه « على آية بكرم » جملته نعل حسنة
وهذا الخراق بسى وبيك .

منه أحد

الأمر وصال

« تمت سادة الأولى »

دُرِّ نَجِيب ، وَغَرِيب شُحُوصِ الْبَيْتِ

شُحُوصِ بَيْتِهِ	أَشْهُوسِ حَبْرِهِ وَحَمَادِيهِ
م -	م -
عجب ندى	عجب ندى
حزيب	عجب بالحيات والشماسية
عسيرة العاصبي	بالع اصحابي الطبية قيل
بناة العتبات	بالع الاعتصاب الطبية جنى
مقدم الآسى	حراح (حلاق صفة) طراب
صور النور	لاعب الكرويات
شمعون المسعود	حازي (حبيب اليد) لطف
جلال المنجم	حازي الطنوع كلاب
عواد القرامطى	بالع الاصحية والحرور دبة
شبل السجود	مروض الاسود والنور السرد
مبارك الميال	مروض النينة حصل
أمر الصاحب	صاحب الجدى نالعب ميسر
أمره	عاشقة سلال
أبو القلم	مروض الفترات والمطاط طبائى واحلاق
زغير الكنى	مطرب الكلاب أدوات حلاق صفة
أبو نوحوش	صاحب الدبة سيوف ومطع خشب
بالو	مروضت سودانى طبول ولمايل حشب
مدلم البلاغ	بالع انسوف كرسى
صيون القراد	مروض الفردة كتاب
وثاب المخيارى	بهوان طرطور
حراح العجب	مسعود
جماد	صاحب شماغ
عساف الجادى	حصال
عرب	
صبيان	

النظر الأول

(ويخرج شخص ويقول)

عندكم مرساة ، مشوي الكتب ، يعني ثوبه البهي ،
وعندكم من حتى لا تبي ، فعادتم في الاقتدار ، وقد
عندكم يد ، بعد ثوباء وأومأ (وسعد)

أرث صرف الزمان حالي

عما تدهري ترى ومالي

حتى كآني له عـددو

يرشني منه بالـدال

أي ومالي الذي تقضى

وأي جاني وأي مالي

وأي حتى ونيلـي

وأي قبلي وأي قـالي

وأي عني وأيـي طـي

وأي حتى وعن حـالي

ولعن في قتيبة كرام

مطارهم في القمار عـالي

و رد بعد ذلك سب في جنبه خطبة : مرحباً للوحد
و بشما و شاده في عدم مرحلة سودة حاحه بدون
و حسن حلفي و لا حكن ساء عصفها أو حـرج بها
أو الألبـ في حـرهما هما كـسـداهـج موضوعه عـسـه
و ا حـه و طـهـه هي تـفـه و ا حـه

۱ حتی که محبتی باد به

حل غم بوضع و امتحان

صحنه هر کجاست

عزای غمناک

درد دهن در در

و بر سر نخل قل فلانی

و آنجا که می می

بجای ربه بحد

عزای غمناک

و در می می

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

و سبب هر کجاست

«الكلمة» «عند حرمي» «سكني» «لدي سمي» «بك»
 «فقد صاح» «تولد» «وكذا» «دود» «وخرافتي» «سوت»
 «أمرحب» «لأحباء» «وهكلم» «نصر» «وهر» «و» «س»
 «وساوب» «عني» «عادي» «الفتن» «باني» «سوي» «قطور»
 «لدي» «معه» «كلمة» «أدلة» «ثب» «مهاضات» «و» «سما»
 «وذلك» «نعم» «يو» «مهور» «بارة» «ثب» «عني» «للمهاضات»
 «بده» «س» «و» «لدي» «حكمة» «عني» «نمود» «الحب» «الاستحضر»
 «مطعم» «و» «سما» «م» «سكنج» «كالخوب» «و» «أخرج»
 «أريد» «من» «عني» «مهاضون» «و» «رما» «هاتر» «الضمان»
 «والفتن» «أحدي» «معد» «ساز» «و» «رمب» «عربي» «للمهاضات»
 «و» «سكني» «سكنر» «من» «لأفان» «لأسي» «س» «(طلي»
 «ما» «عنيت» «عني» «هذه» «السر» «ر» «أؤ» «و» «عند» «عني» «نحوار»
 «ل» «هذا» «يوم» «لدي» «بني» «فه» «في» «رأس» «عرب» «لأند»
 «ألم» «(معد» «س» «سب» «الفتن» «لأحباء» «الحب» «سكني»
 «أؤ» «سناد» «في» «خدم» «لأب» «معه» «و» «أؤ» «بود» «بني»
 «مطوعة» «س» «بني» «نصر» «ما» «مهد» «ألم» «من» «سفن» «و» «مهاد»
 «و» «لأسي» «من» «سكن» «بني» «لأب» «الزلي» «بني» «الحب»

عالي الحب التخلي طسرا

فكل الحب يقل عن شيء

ولما صرت بين النساء العي

علمت المهور مع الحسان

أدور على بيوت القصب ليلًا

وأني كالبحر وكانهم

ربحاً في الكنوس ترى حريقاً
 إذا مزجت من الماء الزلال
 على الحمر التي عفى لديها
 يحامرنى فأمسى في حبال
 بطور مشد، ثمراً بديداً
 وآونة أبتلق كالعيون
 وتبصرني وسيلاً بمعاني
 إذ طاب أخون د حمار
 وكم أمسى في بحولان سطلا
 مع الفقر، أرقص في جبال
 وتغيبه أن لي طرباً وحالاً
 ومضى غير ثمرات الضلال
 وأكل لقار والأمرار دأبى
 مع المشوار حشر أو بلال
 حيث السوق أجرد رأسى وكنتى
 وأحبى بالمشاعل والسفال
 ورفعت الدباب ورجت أجبى
 على فرد تميم من فعلى
 وعشت اسكالا ب رقص مى
 وهدت النواشر^(١) في اسلال
 وعدت مقامرا ل دار لص
 ففص لنرد محوسن الفصال

١) حواش: ج حاش من الخط، نوع البغايا

وكم ناطحت بالكثيرين نطحت
 والحيت ^(١) الديوث أي القنفذ
 ولكي رأيت المسمم برأ
 فعدت إلى المدارس ووجدت
 وثبتت هسرت في الفقه أقصى
 وأفتى في الحرام والحلال
 ونظم الشعر هسرت به فريدا
 وطلت به عني السمع ^(٢) الضوا
 وعصفت العروض بعلائي
 ماوتاد وأسباب تقال
 وعدم نحو فيه النصب في
 عني من كان ذا بصاء وما
 وطلت الأسم فكم أناس
 فلتهم نقص ودهال
 وداويت الميود فكم حضور
 فكيف ما نام مدى الليالي
 وحسرت من الفلاس د مجس
 أعسط بأمره ودهال
 وفي الأعشاب والأسلاب علمي
 له البيطار يصنع نانجبال

(١) الحيت العلب أي أكرهتها .

(٢) السمع الطوال يقصد المسمات السمع

وعنه إلى القاضي و: ع

وہمیری علی ارمیہ

وَكُنْتُ الْحَيَاءُ وَرَاءَ ظَهْرِي

ولم يعطيه بي بي آبي

(وہابی)

(الفيد ج خاتمه بالمدني هو حظه و صواب)

— 4 —

الحبيب اللمري

الحضر السيد = وهو حمد العبيد

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

روح لا + ج + مضاف إليه حمده عذري حمده

الاحسان : الحب و العطف و الرأف و العفو

مدافع حسد و بدی : با حسی اندک و بسیار نیکو

هو بن الأخت - من مملوكه ذو حيلة و شغف - غاب بعد

فلسفہ - ۱۰۰ اعلیٰ

1 2

مجلسه ۱۴۵ - ۱۵ شهریور ۱۳۵۷

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين "الحسن" و"الجمال"؟

مجلسه : هیئت مدیره و هیئت عامل

مجلسه ۱۴۴۴

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

لقد تم في هذا الكتاب

(٩) يقرأ: يقرأ.

الأحد ، ماخلف في س . ع . و . ك . فخر ملائكم
الأسال ، وأكثر همكم في جمع المال ، وسروا به
ثاموا من الأفلاس والدين ، فصحة العين فالتة وصحة
الأسال بالعين (ثم يشد)

ولمعد صعب لكم بكل لسان

ووريت هذا الشأن عن ماس

هئن قسم ما بدلت طابكم

أماي الوري عن موضع الحرم

كن آمنا ما يحاف ذوو النسي

واسعظ واحكم عقدة بهيان^(١)

واجل ثوعدك (سوف) حصا ماك

واطلب ب (هات) القف في اميزان

وحد الذي مدراح هذا حاصرا

فالوعد رهي نوابب العبدان

(ثم يقول)

من كفاي ذكرا وجه أسكه بوجه رجة ومن

محيي بفساد حشر مع نحو الجار ١٠ من حامي

سيرة عبد أسكن رحرته شرب ، فاد لال ما يمد ،

وملا ، حصا ب ١٠ أوجز في لفظه ، وقرله عن مطة وعظه ،

وبصره) .

« للظر الثالث »

(فخرج حوسن الحوي ، ١٠ يشد شعر وسروي)

(١) الهيان ما يشد به الوسط (ممرج) .

جويس الحوى يا سايرا في النهر وجبل

وحايطا في المروج ونديا

توق وهم امور ذا حد

من الافاعي وكى على وجل

فلوثة من نائر سمى نوى

فدس فيه ربه الاحد

(ثم يشير بيديه وتو -

ان في هذه البلاد ، بساط الاحد ، وهلال ربيع
الرحمة وهذا السرد مثل التوسد بذكره - فحده بحدوده
فيه قصر واشجاره - هو جبل - وجوب نطق - جبل
من ربه على نالاع ، وفرض به غرقه كسرع - وبه
بعضه ، على بعضه على لا سادده هدمه حده الله
رمطه برمته ، بصره حب نطق فموت احسان ،
وسوى مدقه في برمن - بسما رسيل الموت ، وناها
لاسه القوت لا ان هذه الحية الكبيرة ، فحده في اسنه
الاصلة ، فلاثرها وانع وسما ناعم ، وهذه الاخرى هي
بهاية امهتكه لنى بسمى ههتكه ، ذات القوت الاحمر ،
و بدم الاثر ، بسمها بحداب على سكوها - وناوى
بها بى مكاب بدى هو غير آهل - حطفا بوق لامع ،
وصبرها بقتل سامع ، ورؤيتها بحدك سافر ، ورمى
انرها بسمى الحوى ، هذه بسمه ، و بسمه بسمه ١٢

(١) الفصل الحجة

(٢) الفطارة الوثابة

لكن مهمة الأتقى ، في سر الأمر ، فيها حرق جشع
الأخضر ، فسحاح من لغزها بهمة السرى ، وشهر به
فصل قدروا حين في الاتفاق ،

(ثم تفتح حتى اسرناق على يديه ، وأد فحة برقعة وشير
له : يعون) هذه الشخص من بهوش والكسور
عصا ، شافي يعون الله تعالى من جميع الأعلاء
والأمر من ، ركنه هذه بدو على ، من قرص الأشقي
وقرص السفل : قرص الأعلى ، وأصفه به ثقل
الأسفل : الأصب ، والأبرساور : يورث والعبار لقود ،
وشعته رب السوس وشعر الساب ، وترر وند
والرحيل واسرديوس ، و مسطر حونس ، وقومج
وقر سبون وأصفت به القسط ود : غلى وكندر ، وضع
سهم وسليحه وتجر ، وسادج همدى وكرديا ،
و دجا مشو ، وحبنا ، حب الساب : قاف : أسورة
ودرقا : مسكيبج : حرما ووحا فطور يون ، جمعها من ك
ما يحد : حمة وسحب : حب سحبة ، ونصب : حب
نفة ، وعنته : عسل : روع : آلمة : شمس : أسوع
بعد أسوع ، ثم رفعة له : ناء : مدهون ، وركه حتى
مص : عنه : الأدم : سول : قدوكم : بها : السادة : هذه
لأفاده ، فعم : الرقى : أسا : سلككم ، وفي : أفاء : مثله
بهون : كل : منكم : ومن : حصرى : وب : معه : شيء : من
بخدم : نفا : فم : من : سكين : نرى : به : الأفلاء ، أو يعون

١) هذه : اص : ف : من : عطاره : ننى : كان : بطنية : بها : لوصى

حد هـ . عيش من دهر حسدى ، أو تعود على حدس
 تسبح به وحبى وندى ، لله لا تجعله حجير بسبب ، لا
 تحس غنه الأعداء كل كرم ، هاتوا بهاكم .
 ندمكم به تهدد الأعداء ، وماكم الله يا بغيه وسماعه
 (ويصرفه)

و انظر رابع :

(فيخرج غيبه العاجي)

غيبه العاجي غيبه معطى (ويرفع على نده حفا من الأحصى ،
 وشير من الأحصى والطير والسمك ونحوه في
 عراق)

يا من يدوق للحرب معجبي

ومن يشكواه في سر باجي

عدي فخاله أصداف مجرته

خباتها في مصونات الأجاجي

معطى كل يوم من يجربها

ذلك لجسمي من ذاه يفاعجي

(ثم يقول) ابن هو صاحب بخصه في معدته ، والخصه

في كنبه ابن امحس عن خللاه ، ذو شى صاحب ألتو شى

ولا يلاو من^٢ ، والمجهر مونة عجوس ، رشادى من

آده العنصى وآفقه آدره العنصى ، هـ ذو = صاحب

١) هذا هو المصداق هو = رضى العنص من الدرهم

٢) الامم يدركه = هى لأصناف من الأكله ربح من الأمراض

و: جالاب روم به الأجرى

! لم يحسن . فانه قد اصابه . لا يتركه .
 و يضعون يدها في جيبه من تحت . و قد أحسنها .
 مني إلا صاحبها . حلال . و سنة .
 عملي حداثتي كتابه .
 نهي . و قد . و قد .
 وليت . و قد .

و قد . و قد . و قد .
 و قد . و قد . و قد .
 الله و نعم الوكيل .

و قد . و قد . و قد .

(لم ينظر انساب)

(فيخرج شخص ويقول) :

(صاحب الناصح : لو سي) قدم مقدم لاسي .
 صاحب الناصح و هو سي دو .
 الأخوة . و بورده و الاسد .
 و مكايي التوار . و صعد لاسي .
 و صاحب . و شاحب . و عاق . و عطاء .
 و صاحب . و صاحب . و كند .
 و كند . و كند . و كند .

(١) عا . اصلي عا .

(٢) عا ورا .

٢ . عا . عا . عا .
 عا . عا . عا .
 عا . عا . عا .

فأعسى ما بهما من ويهمل على فلاح حبس حبس
ولعل فلاحه على حد سوف ، ولسوف من سه ودر
لحلم لحنونه ، ولسوف وقد تورق حقد ، ولسوف من عذر
لشي هذه ، ولسوف ولسوف)

هذه أمري ولحديث لجنون
واتقيدني فاني مو
هدوني على التني فقيدي

عصن بان تدار عيه انصون
بنا دقل وبن خصري قرق
من قرق رقة لا
ووجع لذي حبابي بانحر

من حبالا حب فله احول
ما نسي لذي عذر مسك
من عسوف نسين مها عسوف
ولذكي على القنوب اختلاس

وسوف بها الحفون جنون
فمعون معلمه ، وقد كافت نزل قدمه)

هذه نفس قد قدمه على لحنون ، ولسوف ، ولسوف لا على حد
سوف ، ولسوف نفس قد ، ولسوف ، ولسوف ، ولسوف
عسوف ، لا نزل لا نزل ، ولسوف ، ولسوف ، ولسوف
يوسوف (لحنون)

يا لحنون ، يا لحنون ، يا لحنون ، يا لحنون ، يا لحنون ، يا لحنون

المضم

حزون

تجلیوی تفسیر

من تباری و تباری

و تباری تباری

من تباری و تباری

و تباری و تباری (تباری) تباری و تباری و تباری و تباری

من تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

ولا تباری و تباری و تباری و تباری

حبیب علی العبدی ظفر تباری

و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

أعدنا ما تشاهد ثم عبادنا

فعدنا أنفسنا من أوله عبادنا

(ثم تشاهد ما تشاهد و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری)

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری و تباری

لربنا).

فمن : منهم طعمي من قبل بكره ، وهو انك انتبه (فيريه
 ثمره ، وينسى في شبه بغيره ، ويقول : هذا كثر من غيره
) فيجر جهه (ينور) هذا حصص بركماني (ثم سمعوا نفعه
 ونوروا) وبهذه على شمسها (شعور) هذا (حر)
 نفعه (ويقول : نام) نفعه حدي وهولي ، ان عرفت
 نفعه فلا يوس ، هاب ولا عار على من : عطا ، وانفعه به
 على من اعطى ، وعلى من لا اعطى .
 (ويصره)

« لمطر التاسع »

(فخرج هلال منجم وآله ، وجب زميل : كرمه
 وكرميه واصطرا لاله ، ويقول :)

هلال منجم

سبحان من سبح في بحر قدرته الافلاك ، وسبح بشكر
 نعمة وقصه الافلاك ، بدى من سمه نفعه فلكوكه
 وقد سبرها بين طبع وعرب ، وحصلها بدلائل غني
 احوب ، بحلابي ، وحصل سمعها ونحوها مخضعة
 بحلاليه الدرج والديني ، وحسواته غني لمؤد السكب
 نهي ، و يوحى من ب نعي ، وعلى آله ونسبته
 عدد نفعه وانفعه من بوه اندي ، وهد ، ما ساد
 كرم ، وانساب الادم ، قال هذا عام يحدث به جم دث
 و به احكام ، لان في هلد سه باذن الله سبحانه
 سراكه ، ولان موح انساب سلائم ، ونسبها
 ونسبها الاصل ان سب ، ونسبها حلقه الاستعار .

لا يصطلح لاله يعني على الافلاك في طرف لاله

[illegible]

ما كتب الحق وتروى فيه حق . هـ لاسم الأعين
 وخاب سلسلها بغير . هـ لاسم . وكفه مريم . و سحره
 بالحق . حصن . و ح . أبي دجانه لأمر مؤمنين . و هـ
 باب معين . و سحره . و الحصى و الحصة . و هـ باب بعد
 بيان الإصديت . و هـ باب فموايح في الأولاد . و هـ
 باب الأسعراج لسجون . و . و سجون . و هـ باب
 لعل لمجود . و بر مكنود . و هـ باب ليعاد و ليعود .
 و مع جديد دركوب اجبور . مستأهل على هدم
 السجدة دس . و نا رخص عليكم تطريش الأشر
 (و مند)

الأخر ما سمي تحصيله الخ .

كتاب من الرخص بالنو سحر
 كتاب كريم شافى الخط كتاب
 لعل و سجون أن باع و سحر
 و سحره و سحره اجبور . و
 بخصيص نأى فقه باب مـ
 عه سلى في التكميل حـ
 لم كتاب مصور نسوة مفقرا
 ومن قصه أن عباد رضى
 لحياتله آسى به صاحبنا
 مع ح مصفى في التكميل محلا
 غررا مهسا في حصور موقرا

وكم حادى لك رأتك تعصت
 وأحضره لطفى ندى قد صبرا
 وكم أريد بانسر مد كان أكمها
 قلب رأى ما فيه في الحان أبصر
 وذات نزهة يادماء رأت به
 عينا وقد قامت عن نغم أنجرا
 وأرملة عطل من الزوج مد عدا
 به أمرها ناصحين ميرا
 فما لك حررا أحرر فتح كنه
 وأرى على من حاره ملك قصرا
 (ثبث يعول)

عمو نرى الله فبكم ، و أطار فضله عواصم ، في أساءه
 الله فروع ، ليس معها ما يروع
 (فخرج شخص صغير من أولاده ويضبط كالمصروع ،
 فسجد له و نصبي حمرته و حياء ، و تعرفت عيابه ،
 و يسمع (يعول) :

هذا رجب مائت . و لا تداع برفك و عرائث (يعول)
 أجل (هيدو منه و يعول)

لوحا لوحا محل محل (و محل حررا من ملك العرو
 يمه ، و يصعب نصبي فوق طيه) أقسمت ما معاشر
 بحال و نساين ، و الأمانة بتمدين ، من حدود ناسي
 القمى ، و كسم من اليهود عاه سراهيا ، و ان كسم

(أصبه سريدي معنى الأرى على تم نرى)

على كالمسيرة في يوم قد انقضى

بد می و هم در آن

مكة - المدينة ٢٠٠٧

۱۰۵۴۸۳۲

{ تَبَيُّنُ مَعْرِفَتِهَا سَلْبُ تَبَيُّنِهَا وَ التَّحْقِيقُ مَادُّوهُ حَوَالَهُ }

• حالومه ، راومه ، حالومه ، راومه

1994

(تم بصرف فخر ج)

المطر الكثر عشر

(وهو حديد أبيض ، نقر أسه ، فيجرت شرب

أبو العريب

مريم ، ته دمره نه شوه غيبي رحله ، وان يديه بود

حفاظہ مددہ + ویرانی علی الکرسی و انقسم بحشب +

ويشدد مرميا بالطلب) .

فليس هذا هو المقصود من التفسير

۱- عصاره بادی معینی، و در آن عرق است

والله، شهد من لا يعلم

(تہذیب و تمدن مملکت) و اسلامی حلقہ : استخراج)

« المظفر الرابع عشر »

(فائزہ) والکتاب ورم فم صوبہ (وہو) ہا لکھ

● **توضیح:**

— ۱۱۱ —

[هـ : وقد أنصب الخلاء ، وقد أمهرت حدها بالعلم .

والمراد 'مولا' ، وغيره عند نسخها كتاب الامير

* مروي^١ حسب هو القرط الأعز *

وبوشح بروود البحر من البحر وكشف عن مدى
أيض معوش ، فسررت مصدا ، ثم عن وجه
أحسن من صورة يدعى ، وثقوب)

صاحبة الصورة يا نور عيني ، عني في حبيبي
(ثم نزع ناصه ناصه ، وبعد صوتها في
الشارع)

« معشر العشاق من له ثبات
إذا رعب الصداقة يامات

أنا التي أسبى عقول الرجال
لين أعطاك وعج الدلال
وأطعم أساطيب الوصال
وأنا من أمها أصر الشامحات
لما أنادي : الصداقة يامات

من ذا رأى في مصر أو في الشام
هد أنسا من تحب هذا الرثم
مثل الأقاليم ، أو كوز الشام
كحصرة الأسى وحلو التراب
لما أنادي : الصداقة يامات

أنا نعوس الكلمة بالحقلى
في كل شارع لى به محتلى

(١) امرئ ج مراد عن كسه البحر برود يسمى ثلاثة مرطا

نعم ، و بحمد الله سبحانه في حجب ، وقف أنا يا من
 على صخرة ، وعنه رآنا جردنا في حجره
 فنبول ما أمر ، وفتحنا من دنا من حصر ، ثم
 قبول) .

من حاد عنه ندر ، لا والله ما أدى لنا (فعرى
 ويخرج)

« انظر اساقس عشر »

و أمجد ، و حراره كانه ، شو بعد ، و شد

وعبر الكس

تعلت أخلاق هدى الكلاب

ومن لي بأشاله من صحابي

وذا وصير وحفظ الدم

وقب من الخيل عد انطراب

ونسر ان لت في قفرة

وتحفظ من شوازي لدواب

كلاب ولكنهم فضيت

على بعض قوم منوا في اثبات

(ثم يقول) ألا أمي « سادة ، وأهل الجود والقدرة ،

أدبهم على أمي « أمي « ثم « فصيهم على عادي

ودمري ، ثم « أمي « فطين الأقطم وأب « دوس

الأصلم ، أبي هو مني . ورد وسو ر ، وعكرش وعاء

وكلبار ، (عجاوبه كانه « دعو ، ورفص على الأصابع

بالسوا ، فيقول)

اصموا دعب الكلاب ، واعبروا نا أومي الأصابع ،

و سَعَوْا زَوْجًا مَكْسُورًا ، بَعَضًا ، فَصَبَّ مَسْكِرًا لَا ...
(يَصْرِف - يَخْرِج)

« المظر السابع عشر »

أَبُو الرَّحْمَنِ (وَهُوَ مَشْهُورٌ بِرُكْبَةٍ ، وَنَعْرًا ، بِهَا حُرُوفٌ بِوَاقِعَةٍ وَتَقْوَى) .

أَوْحَى بِأَخْبِيصٍ (ثُمَّ يَشُدُّ)
صَحْبَةً بِدَبِّ عَيْشَتِي الْكَفَّاحَا

وَأَرْثِي مِنَ الْفَسَادِ مَسْلَا

لِي خَلٍّ مِنَ الدَّهَابِ عِنْدَ الْبَطَلِ

سَبَّحَ عَاتٍ عَاصٍ يَصْدُقُ جَدِّي

هَيْدَتُهُ عَصَايَ حَبِيٍّ عَصَايَ

وَأَرْثِي الْأَمْحِرَاحَ وَالْإِتْرَاحَ

(ثُمَّ يَقُولُ ، هَدَّ مَشَى سَمَاءًا ، وَهَدَّ رَغَادَ الْعَصَى ،
الْكِسَالَى ، مِنْ بَعَايَ عَايَ سَيِّ حَسْبَا ، وَارْمَسُو ،

أَسْحَبًا ، أَعْدَاةَ لَا تَوِي ، وَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ لِي ،
هَذَا نَسَمَ أَسْلَمَ اللَّهُ عَمَّا كُنْ ، وَعَسَرَدَا كُنْ

(وَيَصْرِفُ فَيَخْرِجُ) .

« المظر الثامن عشر »

(سَمَوْدِيٌّ وَدَدِيَّةٌ ، مَرَصُورَةٌ وَدَدَانِيَّةٌ ، وَهَبَرٌ
بَرٌّ أَيْ ، أُنْكَرَ مَسْلَا ، مَدْرُ فِي طَرَفِي ، وَنَحْوِي

عَسَا ، وَنَحْوِي نَاصِعَةٌ دَدِيَّةٌ ، وَنَحْوِي نَاصِلٌ ، وَنَحْوِي
وَيَعْنِي عَلَى الْقِيَامِ الْبَطْلُ وَتَقْوَى) :

دَدِيَّةٌ بِرَبِّي ، وَنَحْوِي وَهُوَ أَرْمَحُ نَقِصِي .

أهـا وأحـى مأكلا

ناله من من الرجل

(ويصرف عرج)

« حطر العشرون »

« سـهـه و سـهـه و سـهـه و سـهـه و سـهـه »

أناكم اسبح الحدي ، من حدي ، ورمز رمزي ، ورمز
قردى :

قرد يكاد من التفهم ينطق

وتراه من حسن الرضاقة يعنى

ما جاز دار في ذراعه فلاغرا

لا وكاد بسبقها يتعاق

يسطر سطر بعد حصى مافد

ويطس يرقص نارة ويصعق

ونه يد الصبح ماهر كعبه

عند الاشارة للأمانة أرقى

وعليه من رعب الحلاف ملاس

بل مرو محاب عليه وسعق

واد جئت فسمتى في كفه

وهو لحريص بها لئلا يهدى

ونه اكتسابى بايدى علمته

من بعد ما ذبح العدى الأبق

ورأى الذى صعت يدي في كفه

عائقاه باقى ما أروم ويسبق

به برقصه ناله شور و دود غلی نعلی فسدور
ویشد)

باقه عليك يا ميسون

رفص المسه كعب تكون

فرج عليك من قد حطر
ثم التقف هدى الأكر
والس { ٢ } النثر
ورقص لنا كابرون

الله عليك يا ميسون

وأقر على رأسي	وطيح
والعب يدومك	يلج
وحط رأيت	واستريح

واجمع قضيئات الزبون

باقه عليك يا ميسون

به نغور د سره حاس ، ' حموا من رة على يد هـ
الفر د هـ ساسر (به حرق و نرح)

« المنظر النحدي والمشروع »

باب شخصي واحد به حورى - ویشی على الحبال مصفیه ،
« من حفره في رعداه ، وبعث يده ، الأفسر
شخصه إليه) .

صناعي بانطق لا بالعموى

وسمعتي لا يرجى فيها دو

أدرکت غایب انصلا صاعد

نسائی عجب و سبوی

حرفه جسم نما. من طافه

سجاء من نمکی لی ۴۰

(تم بخرج هابطا کاشود ، و یحقو باهده راجه فی جنب

من طب الاکتاب فترو ع امه الاضمار ، و یحقو فنوب

بخصار و یقول)

یا سانه ما اقدم علی حد الخطر ، الا لاخوار منکم بعض

انوسر ، و یو من نمکی ، لا قصرهم فی بجهری تاکنی .

م حده من رأی توغو مرقی ، و شیخ و یو بصره فی

حنفی (قاد فتح بحبه ، و یل الـ عمل الارض ،

و یو) ادب بهر من (و یصرف بخرج

« المظفر الثاني والعشرون »

(و غله بصر ، و عد حر - افعه . و حر دافوسی کفه

بایوب) هاب ، اعی ، و بخرج بعه و یو ، تا یمن

(و یشد)

کل صعب علی رحاکم یهون

وجوبی لمن یهویت فیهون

یصعب لیهون من تصیر قللی

واجتمانی ما رفقه العیون

خطدی کلف شریق جمدی

وجوبی لندی السبوی جهون

(ثم یو ، و حق به سح و الاربع بخرج ، ال ، و احد

جراح الخلیل

بحل عمه ب كده
 باهر كسمات بي
 نو دلا لاس بي
 من عيون و أسر
 حيد بي من حمر
 ولا بهمنی ولا بعد
 من عطاس انجمن

اشم منه مسح

هيدا وكم من حش
 كاس في حمله
 صعد محبوه
 فان حبه محراب
 بدمع عليه كاس
 فحش ناره عني
 تصور في لا مسح
 همد حمره كن من
 ولى الله كده خرت
 معاصر مناس عسو
 فلا شكم ما تنفي مر
 كدا ينادي اذ يصمغ
 نور السما عليه
 مع الثوب يا من
 ومسح امته من
 حتى يصمغ جه

رحيه رسول
 مثل البواء امه
 وهي كبط عتس
 على صدر ارحس
 قد كحت نطقمل
 فباله لم يمس
 امساج ذات لثقل
 يظنون ما لا يعين
 الناس في المستقبل
 كدا ومن لم يمس
 انذى به قال بي
 صايح من رجب
 كافيه ساخمن
 حلال والتفص
 نور ثوى او جمل
 من الاذى للارجل

ها ترى في النسيم من
 وكم أقصد بحدود
 من كل لحن حيارق
 أعمره بالندى من
 سمعو أني أبادر
 أدخل في الصديق بها
 ثمت أجدد فهو
 ينفث مثل نمل
 يثني أليام موهبة
 حتى إذا ما زال
 حياء ورواني
 يصكه فمضى
 فبدره ففصل بين
 وذهاب ففصل بين
 وفي لعمري ففصل بين
 طوح في أكتف
 هدايا في راحة
 ودأبها قد قصود
 يقول يا ليت ففصل
 ولم أكن في مضى
 كأيام النجوم في
 وكم ثمت تحارة
 حشيشة لون أمداد

د * سوي مضى
 الله من ذي لحن
 من سبلا خرا
 سكر ففصل
 من مضى مضى
 سوي لكم ك مضى
 لا فني في أحيى
 في ساء عني مضى
 مثل سيم لئال
 دبل مثره الممثل
 يكن رحيل كاظم
 كاعمر من أمثال
 كعبه ففصل
 ان كان ففصل
 أميرة كاشي
 كالحبوه ففصل
 بعهد به ففصل
 هم دو ففصل
 رك ففصل
 طي سم ففصل
 مضى مضى
 في حبه ففصل
 فوف حبه ففصل

معهما نسامين د وحصل سمع لعين
 نحن لو سامان من ملوكها ذات الحدي
 صفات هاتين في تعصلاها واحصيل
 حشود قصيرة نحن عن انطباعه
 د حشود عبيد عاني يد في فوج
 معروف فها شرفه شمس برج يحصل
 ومنا انهم سؤا ساجد مهين
 تخشوا عتي في هد خطبا واعطين
 (فاد ث صفاته ، وملا محلاته ، بحرف ، وانصرف ،
 فيخرج)

« المظر الرابع والعشرون »

عساو الحادي من جانب الهادي ، وبرد راحية وبادي (

يا ويا باليب والقام

سم سلامي لسمي الهادي

حادي المراقفة في على الاعلام

لستني قلبي من الفرام

دعنا قليلا انه الموزن ، مهده مئة وابي ، (ثم صوب ،

ما دلي الحار من ، وامن بجانبي ، ما دس من بس ،

دس ، ما حامل عين بالزاد بعين ، برضا ، نكم في هد

لعا ، حجاج في يد الله بحرم ، و زواره لغير ممد

الافام ، محمد عليه افضل الصلاة والسلام (وشد)

حش اتجهت في اليك تطعم

وئسم حنك في ضميري مطلع

وولا لا الالهة دعه من ثلثه لأصبع عبدكم ويه
 ولا سمعي ولا أمتك فديت حد من لا قدر
 + حذر من لا حد + رويشد وعود }

يا هي أم السبع القريب
 وأنت التي كل دافع محيىب
 سألتك بدمي طلعي توبة
 فاني عبد شمسكور ميب
 وبي ومجدي وشمسي وشمسي
 عريبي فريدي فريدي عريبي

لا + سمعي فديت دية + شمسكور وعريبي +

الباب الثالثة

(من بعد جلاء ووصف الله من ، ووصف انيس
ونافه استعان)

قد تحت ايها الامام معتم ، وطلع حرجم ، مؤيد
ثابت ، وحقق معاد حوصي الفخار ، وارحب بك
هذه الاله كرم بالاحاطه ، هي الله اسم ، والصفات
سب ، ومفسده حرقا من احوال الحين ، وطرفه من
يعرف ندى هو السحر حين ، وطرفه من غلب ، ومن
من يحوي النسي ما عدا غيبا الى صدر من صدو
الرماء : فاعل يستاره وعن في اصهار

(المدة)

في سداد الرمان لا رخصم في امان
وعلم في هـ علم ما يعني الهرمان
(مخرج شخص حجه لعمام ، وأتلفه لتمام ، وأداه
الأرى ، حين داب حجه ورق ، فكى بالتحبات ،
ويشد متاوها بالكتاب) :

سم

أهل العلم تجمعوا
دقوا لأسلوب الاجابه
موتوا تعبوا في الهوى
وحده حديث متهم
صعب سمعه ذمونه
من صبيها لا يقع

(١) تقع بفتح

عقل من باب ضم ضم
تکد من به اد حضر

بضم

أمر كاسموي معتد

ولحظه كاسمائي منعتل

ثبوت من خبره العد ثمن

قد تدل على اد سكر

كذلك في الدس كل من سكر

عريد

حلب وجدا كدعه عظم

وصرت نصوا كحصره سقم

والعشق داء يعجز الحكما

والوجد شيء لو حمل الحمرا

أيسره داب منه والفطرا

وانهد

حياء موى القنور واستقم

قد زلتا من سطاها قسبي

سيعان قد جرد السكك دمي

ان فكر قسبي وقد شهرا هدامي فوق حده ظهرا

بشهاد

بديع حسن سحن جالسه

سبل ذكي انهدا ساقه

أيضاً تُعزى إلى المعاشة

تمل عذار يعبر الشعر

وهود شعر يستوقفه الزمرا

نموذج

لا تلحن يا عذول بالمدل

فاسى من هواه فى

والنظر اى من به الحب

لو عدا القله شام لكاب من حبه يعبر مرا

نموذج

وحد أذاب الحشا فخرنى

وليل دمعى جرى فخرنى

لكنه بالبداء أظننى

فكذبت أمشى فى اندمع منحدر

وداك آلى بيت منكرا

من 3

يبنى الأواب عرفة شجى ، عدا ، فسحقى ، هـ

أنا موسى ، لا أدنى إلا الأواب لكنا (فيخرج

إليه شخص ضميم ويقول) *

علاكم التمدية (ويصر من لغة الضمير) ربيع بصره

بشعره ، ويعول)

يا من حذرك لا تعاد وأندب بالسمى سمى بعداد

و مرصدا برصدا بمرص ١٠٠ و من من أنرس به من

الندم

لا تدرك ديكمة ص. ح ، حتى ترى القسم صباح ، حتى
ما فومته في يد يوتك أحد ، وهو بذلك صه بعد

ديكي صبيح من اليهود حذار من بأمة الشديدي
ان كان مقاربه فصارا فان كتمه من حسدك
كأنما عرعه عميق بون على ورده حذود
له اذا صاحبه فصار من حصيه وانه الأسود
(وبعد ان يقرى كل صهيدي ديكمة وثنى على مسدته في
سافره ، يتحدى اسم ديكمة ذلك القسم ، ويسمى قسم
ديكمة التجدي على سره مراحمه مد لقوه ديكمة ، فومع
يهوا على يد حكيم ، سنة ريهون) وخرج ديكمة
سسم أولا ثم صحه ديكمة قسم ديكمة)

أهلا وسهلا صعه ديكمة كأنما عرعه نصيبيات
تي صبح كأنه صبح من دحاج من اسدك
صصان من تحرير مع لسر على منكبه محوور
ريه اد سير من ديكمة كأنما صبح من ديكمة
ويل ديكمة تي سافره وهم في حربه بتحريرك
فانه صصيح من ديكمة فام يكن مثله يسمووك
(صعب احكم سهما صصا ، فسرته في فداد ، فياحد
بسه بالاهه ، ثم ثدي كلامه بالحطة)

الحمد لله فائق لاصباح ، ومنهم الذي تقسم الرمان

١٤٦ ريك هو د حصارا لك باللك صصالح ادر دكر يوم
سنة ١٥٥٦ م

صاحب ، ندى بوجه نازح من عقيق ، وبرقعه مرفوع من
 الشعب ، وأله العبدك مديح ، وأدعه في صورة عباد
 لموح ، وخصه بالكرم والباس ، وفصله بسكك على
 جميع الأقدار ، وعبره بالندب عن تحريم ، ومقاومة تحريم ،
 والصلاء والسلا ، وسجدة والأكرام على سدة الخراسان ،
 رسول رب العالمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد ،
 فإن مكدهم في الأفلاك لا تحصى بروع من يحيونك ، وأحسن
 ما يفرح عنه بسوقه وأبدوك ، صافره أبدول ، وآله
 عبادته ومناجاة ، ومناجاة ومناجاة ، وهذا ان يدركه
 وفيه بالأسعد ، وأضر على الأقدار ، فمن هرب من
 نعد ، وسجدي عر ، وحسب عليه ما نعد ، وأرس
 قدر ان عاد معاروب ويكور ، الاسم الله عشت ، صاحب ،
 وأعيدك بالله يا صاحب

(ثم يدع كلاً من يدكي في الأسعد والظاهر)
 (وعلى ذات شام ، وعاد جبال ، حسيق ذات اسم)
 من نعد وسري ما نعد ، وعبر ، وعبر ، صاحب اسم)
 يدكي والله ما نعد ، ولا على أعرا عر ، وأب حصر
 نعد ، معنوم للأد ، فأصرف من النعد أي تسح
 ذلك ليد ، وهذه عاد هذا يدك نعد في نعد ،
 وأله وأداده ، ونس هرب يدكي من صاح ، فدوت
 كشى السحاب ، وكل لاعب يعرف كسى ، ندى كآله
 الأسد انوحش ، نعد سطح الروح ، ويهدم بقرية سيد
 يا جوج وما جوج

اليهم

(فيعلن الحكم زيهون المناطحة بين كبشي كل منهما) :
 (ويقول المتيم أن خروجه من البشور^(١) ، واسمه وحشي ،
 أما خروف المتيم فاسمه أبو الشين ، ثم تظهر أم المتيم ،
 وهي تحمل في يدها سحرة فتبخر خروف ابنها من الحسد
 وتحدث عن جمال صوغه وعن وفاة زوجها الذي خلف لها
 المتيم ، ويخرج زيهون الحكم بعد أن تذهب لحالها فيلقى
 خطبة كالتي ألقاها عند مناقرة الديكهن وبدأ تناطح
 الخروفين ، ويحدث أن يهزم خروف المتيم ويولي فرارا
 أمام خروف المتيم ، فينهي كل من المتيم والمتيم موالا
 يتبعه حديث مفاخر للمتيم عن ثوره وعظمته الجسمية
 الهائلة ، واسفا مزايه وجمال العديفة التي يرتع فيها هذا
 الثور ، فيرد عليه المتيم مباحيا بقوة ثوره وبطئته الشديد ،
 ويتفان على المناطحة ، فيخرج ثور كل منهما مستعدا
 للمنازلة وهنا ينهض زيهون مرة ثالثة ويلقي خطبة كالتي
 ألقاها عند المناقرة وعند المناطحة ، لكن في هذه المرة تدور
 الدائرة على المتيم ، إذ يهزم ثوره ، ويفر أمام ثور المتيم
 المتضرر ، فيرغل المتيم ويغم ويشتد شعرا يسرد فيه حديثا
 عن ذي القرنين وما جرى له وبعد أن ينهي من حديثه
 ينادي) .

يا ريس (على) الى أريد أن أسنع من لحمه خوافا
 الأخوان (فيستجيب لمطلبه الريس ويستدعي الجزار

المتيم

(١) البشور : قرية مصرية قريبة من دماياط اشتهرت بالخراف
 الكبيرة السينة .

تهاثير والكيايجى أبو جمران وتصب المائدة حافلة
 بأنواع الطعوم والخمور ، ويعرق الخمر والمود ثم
 تخرج شيوخ يمسك كل منها الى ذئيلة من الرذائل
 الجنسية المتحرقة المثلية فى هذا العصر ، قترى المثلث
 والقوطى والأكج يده ثم الضيلى الذى تدور محاوره بينه
 وبين المقيم تنهى بظهور شخص آخر هو ملك الموت وبعد
 التوبة والآابة يتوجه الى القبلة وسلم الروح) .
 ملحوظة : (فى النسخة الدانايية التى تحتفظ بها دار
 الكتب المصرية فى خزنتها النيمورية لم ترد حوادث المناقرة
 والمناطحة كما سبق أن ذكرنا — وما اكتشفنا من محاورات
 وخطب شمرية وثرية كما عرضنا طرقا منها ، بل هذه
 الحوادث وتلك المحاورات اعتدى اليها جورج يعقوب فى
 النسخ الأخرى وأوردها من يمدد الدكتور قواد حسين
 فى كتابه « قصص التهمى » وإذا ما راجعنا تلك النسخة
 وجدناها قصر حديثها على سمود التيم الى عشية التيم
 بعد أن هبأ اللقاء بينهما خادم التيم المدعو بابا يرم ثم
 تطور العلاقة بينهما بسرعة الى مواقف غريبة قدرة منحنطة
 شكلا ومضمونا ، مما يشع الاستعزاز والقيان ، بل
 ولا يقتصر الأمر على التيم وتحواله ، بل يخرج الى التيم
 شخصيات أخرى منخرقة أكثر قدارة وأحط قولا وأفعالا
 كل منها يمثل وطبا أو اتصالا جنسيا شاذا ، وتلك الملاقة
 النجسة تتم فى جو معبأ برائحة الخمور وأفعال الجنس
 المثمنة فى استجلاب الفذة ثم تنهى تلك الحفلة اللوملية

الكافرة بتوبة التيم وموته ، ومن الممكن أن نورد آسفين
— المباحات مما سجل في النسخة الخطية المصرية ونسبك
عما أزدحت به من غير لفتى وحدنى) .



(عندما يسر التيم بقدوم التيم ويرقص طرباً لحضوره
يشد فيه غزله الفاحش فيجابه الآخر بأفحش منه ، وبعد
انشاد المغازلات القبيحة اللوطية ، يطالب التيم بدناق
الخير ، ويظل يعب منها الكأس تلو الكأس ، حتى يميل
رأسه السكر ، ثم يحل مكانه من هم على شاكلته من
الشواذ وكل منهم يستسقى التيم ويلج في طلب المزيد من
الخير والعريضة ، وبالنظر الى أساء بعضهم بلوح نوع
العمل الجنسي الذي يسارسه كل واحد منهم ويروج له
لدى التيم : بلال البدال — داود القباض — عصيرة
الجلاد — تيهان الدياب .. الخ .

وفي النهاية :

(يخرج شخص مهول الشكل ، زاهد في الشرب والأكل ،
فيصرخ صرخة يوقظ منها النيام ، وتصحبهم من سكر
المدام ، فيقول) :

من أنت ؟

أنا ملك الموت ، الذي يقرب في الموت ، ويقصر الآمال

والآجال ويكثر المخاوف والأوجال ، ويوقف الأعمال ،

فيذهب بالجاه والمال ، هادم القصور ، وعامر القبور ،

مسلم الولي المالك الى مهاوى مالك .

التيم

الشخص

التييم
الشخص

هل من قبول التوبة ، قبل التوبة ؟

: باب التوبة مفتوح ، فدونك والتوبة ما دام فيك روح ،
قبل احتلاسها وتمطيل أجزاسها .

التييم

: (يستغفر الله في ذنبة عن آثامه ويطلب العفو والغفران) :
اللهم يا كثير الجود ، وملك الوجود ، والحوض المورد ،
يا ذا الرحمة الواسعة ، والعقرة الشاملة الواسعة ، ظلمت
نفسى ، وضللت في ظلمات حسى ، فافتقر لى اذك عسلام
العيوب ، وعقار الذنوب فاليك تتفرج وتيوب ، وأنا
أشهد أن لا اله الا الله خالقى ، وعرفى ورازقى ، وأشهد
أن محمدا عبده ورسوله الهادى ، وشيخى فى مهادى ،
سلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، الى يوم
الدين ، وأشهد أن الله هو الغفور الرحيم وأن الله يبعث
من القبور .

(ويتوجه المتييم الى القبلة ، ويقضى تحبه ، ويلحق بربه ،
فيه القوم ، من العقلة والنوم ، فيزول حلك الحال ،
فيترهون خوف النكال فيحمل المتييم الى العاسل ويكفن ،
وتسبح جنازته ويدفن) .

انتهت الياة الثالثة

ابراهيم حمادة

القاهرة ديسمبر ١٩٦١